

Звіт
директора комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж
імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради
Стегней Світлани Нуцівни, заслуженого працівника культури України,
відмінника освіти України про діяльність у 2025 році

Зміст

1. Загальна характеристика закладу освіти
2. Організація освітнього процесу.
 - 2.1 Формування контингенту здобувачів освіти
 - 2.2 Практична підготовка
 - 2.3 Формування позитивного іміджу коледжу та випуск.
 - 2.4 Навчально-методична робота
 - 2.5 Виховна робота та розвиток студентського самоврядування
 - 2.6 Фізичне виховання.
3. Дотримання коледжем вимог законодавства про охорону праці, санітарно-гігієнічних та протипожежних норм і правил, створення належних умов праці відповідно до вимог законодавства.
4. Кадрове забезпечення освітнього процесу.
5. Соціальний захист студентів та працівників, моральне та матеріальне стимулювання.
6. Перемоги викладачів та студентів.
7. Фінансове та матеріально-технічне забезпечення.
8. Управлінська діяльність.
9. Діяльність коледжу в рамках міжнародного співробітництва. Організація та проведення конкурсів, фестивалів.
10. Запобігання корупції в коледжі
11. Основні завдання та перспективи розвитку коледжу на 2026 рік.

Відповідно до ст. 35, п. 6 Закону України «Про фахову передвищу освіту» керівник закладу фахової перед вищої освіти щороку звітує перед вищим колегіальним органом громадського самоврядування про результати роботи. Період моєї роботи з 01.01.2025-01.01.2026 року був не лише роком викликів, а й важливих досягнень, які вкотре підтвердили наше вміння злагоджено працювати та розвиватися, всупереч усім труднощам.

Четвертий рік війни навчив нас зосереджено працювати над найважливішими завданнями, оперативно реагувати на виклики, не втрачаючи якості та ефективності, а також підтримувати одне одного. Завдяки вашим зусиллям ми змогли не тільки зберегти високу якість освіти, а й зробити кроки вперед у багатьох напрямках.

Шановні колеги, студенти, працівники коледжу!

Вважаю, що одним із головних завдань закладу освіти, враховуючи події, які відбуваються в нашій країні-створення безпечних умов навчання, праці, збереження життя і здоров'я учасників освітнього процесу.

З цією метою проведено цілий ряд відповідних заходів направлених на створення безпечних умов праці: облаштовані чотири найпростіші укриття, укладені договори про участь в утриманні споруди цивільного захисту та безоплатного користування укриттям, наявна система оповіщення, здійснення щоденного контролю за пропускною системою сторонніх осіб, встановлення електронного замка входних дверей, встановлення камер відео спостереження, миттєве реагування на повідомлення, які надходили на електронну пошту закладу щодо загрози життя працівників та студентів сприяли можливості нам працювати.

У звітному періоді моя діяльність була спрямована на неухильне дотримання норм законодавства України та контракту укладеного із Закарпатською обласною радою в особі голови ради, на чітку організацію та прийняття рішень щодо питань освітнього процесу, організацію функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти, фінансово-господарської діяльності, формування структури коледжу, штатного розпису, дотримання штатно-фінансової дисципліни, ефективного використання майна та коштів, забезпечення дотримання законодавства, установчих документів коледжу, забезпечення охорони праці та безпеки життєдіяльності, формування контингенту здобувачів освіти, сприяння формуванню здорового способу життя.

З метою реалізації стратегії розвитку Коледжу, якісної підготовки фахових молодших бакалаврів за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» основними векторами діяльності усіх структурних підрозділів Коледжу у 2025 році були:

- забезпечення стійкої, безпечної та якісної роботи Коледжу в умовах воєнного стану;
- використання в освітньому процесі сучасних інформаційних технологій;
- здійснення контролю за функціонуванням внутрішньої системи забезпечення якості освіти;

- підвищення професіоналізму та професійно-педагогічної компетентності викладачів;
- участь викладачів та студентів у науково-практичних конференціях, олімпіадах, конкурсах тощо;
- співпраця з підприємствами, установами та організаціями з метою організації, вдосконалення практичної підготовки студентів;
- забезпечення публічної, об'єктивної, своєчасної інформації про діяльність Коледжу;
- сприяння розвитку студентського самоврядування та громадської активності студентів.

Місія коледжу – підготовка затребуваних регіональним ринком праці висококваліфікованих конкурентоздатних фахівців, які поєднують високі академічні, професійні та соціально-особистісні компетенції; забезпечення розвитку потенціалу та можливостей самореалізації здобувачів освіти й співробітників у процесі їх спільної освітньої, інноваційної та організаційної діяльності.

2026 рік також буде для коледжу роком змін і трансформацій. Розуміємо, що попереду нові виклики, але водночас і нові можливості. Наш Коледж працює над стратегічними ініціативами, які полягають у вдосконаленні освітньо–професійної програми, залученні стейкхолдерів, роботодавців, партнерів, модернізації матеріально–технічної бази. Ми прагнемо зробити коледж ще більш інноваційним, сучасним та конкурентним.

Важливим є акредитація.! Коледж подав до Державної служби якості освіти України для акредитації заяву та самооцінювання, яке є частиною акредитаційної справи. Ми акредитуємо освітньо-професійну програму Музичне мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво/ В5 Музичне мистецтво.

1. Загальна характеристика закладу освіти

Комунальний заклад «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора» Закарпатської обласної має статус закладу фахової передвищої освіти і відповідно до вимог статті 27 Закону України «Про фахову передвищу освіту» здійснює свою діяльність на підставі ліцензії на провадження освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти.

Фаховий коледж має право видавати документи про повну загальну середню освіту та фахову передвищу освіту з акредитованих спеціальностей (спеціалізацій) державного зразка, затверджених Кабінетом Міністрів України. Основними завданнями коледжу є:

- підготовка кадрів з фаховою передвищою освітою для потреб регіону, забезпечення якості фахової передвищої освіти;
- вивчення попиту на спеціальності на ринку праці та сприяння працевлаштуванню випускників;
- здійснення творчої, культурно-виховної, мистецької, спортивної та оздоровчої діяльності;
- збереження та примноження моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства;

- налагодження міжнародних зв'язків та провадження міжнародної діяльності у сфері освіти, науки, мистецтва і культури;
- виховання у здобувачів фахової передвищої освіти патріотизму, соціальної активності, громадянської позиції та відповідальності, академічної доброчесності, формування правової та екологічної культури, моральних цінностей, здорового способу життя, здатності критично мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах;
- створення необхідних умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів, збереження здоров'я учасників освітнього процесу;
- забезпечення високих етичних норм, атмосфери доброзичливості і взаємної поваги у стосунках між викладачами і студентами, працівниками коледжу;
- ефективне використання майна і коштів для провадження освітньої діяльності.

У звітному періоді коледж здійснював свою діяльність відповідно до чинного законодавства України, Законів України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», «Про фахову передвищу освіту», Державних стандартів та інших законодавчих актів, наказів Міністерства освіти і науки України, Концепції діяльності коледжу, Положення про коледж, Стратегії розвитку коледжу.

Основними структурними підрозділами Фахового коледжу є: відділення, циклові комісії, бібліотека, бухгалтерська служба, підрозділ по роботі з кадрами, підрозділ з охорони праці, господарський підрозділ, інші підрозділи, діяльність яких не заборонена чинним законодавством. Структурні підрозділи утворюються рішенням директора, відповідно до законодавства України та Статуту.

Роботу різних структурних підрозділів коледжу регламентують внутрішні положення, затверджені наказами у встановленому порядку, та посадові інструкції. В коледжі функціонують педагогічна рада, методична рада та адміністративна рада. Проводяться наради керівниками структурних підрозділів. Вони діють на підставі затверджених Положень, які складені відповідно до чинного законодавства. Засідання педагогічної ради проводиться не менше одного разу на два місяці, методичної ради – один раз на місяць відповідно до затверджених планів роботи. Засідання адміністративної ради проводяться щотижня.

Робота всього колективу проводилась відповідно Перспективного плану розвитку коледжу і була спрямована на його виконання.

Коледжем укладені угоди про співробітництво з мистецькими школами, підприємствами та організаціями. Зокрема у 2025 році укладені договори про співпрацю:

Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв

Академічний камерний хор «Кантус»

Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва

Закарпатським академічний обласний театр ляльок

Закарпатська обласна філармонія

КЗ «Спеціалізована дитячо-юнацька спортивна школа олімпійського резерву з футболу» ЗОР (КЗ «СДЮСШОР з футболу ЗОР)

Укладені Договори на проведення практики :

Ужгородська музична школа №1

Ужгородська школа мистецтв

Закарпатська обласна філармонія

Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв

Заслужений академічний Закарпатський народний хор

Академічний камерний хор «Кантус»

Ужгородська публічна бібліотека

Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва

Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека імені Ф.Потушняка

Закарпатський музей народної архітектури та побуту

Укладена угода з органом студентського самоврядування в особі голови студентської ради «Про надання в тимчасове користування приміщення, меблів, оргтехніки, телефонного зв'язку, доступу до Інтернету, тощо».

Укладений договір спільного використання захисних споруд цивільного захисту з Хрестовоздвиженським кафедральним собором Мукачівської греко-католицької єпархії.

2. Організація освітнього процесу.

Дирекцією коледжу та педагогічним колективом проведена значна робота щодо підготовки освітнього процесу в умовах воєнного стану. Враховуючи ряд Указів Президента України, постанов КМУ, наказів та розпоряджень директора було розроблено рекомендації першочергових кроків щодо організації освітнього процесу в залежності від безпекової ситуації.

Сучасні виклики, що постають перед освітньою галуззю України, вимагають постійного вдосконалення та модернізації освітнього процесу в закладах фахової передвищої освіти. Коледжі, як важлива ланка освітньої системи, мають особливу відповідальність у підготовці кваліфікованих фахівців, здатних відповідати потребам ринку праці та суспільства в цілому.

Забезпечення якості освітнього процесу є комплексним завданням, що охоплює різноманітні аспекти діяльності закладу освіти: від організації навчально-методичної роботи до створення сприятливого освітнього середовища. В умовах євроінтеграції України та впровадження міжнародних стандартів освіти особливого значення набуває системний підхід до управління якістю освітніх послуг та постійний моніторинг їх ефективності.

Актуальність питання забезпечення якості освіти в коледжі зумовлена ще й вимогами роботодавців до професійних компетенцій випускників та необхідністю впровадження інноваційних освітніх технологій. У цьому контексті розробка та реалізація комплексу заходів щодо забезпечення якості освітнього процесу стає пріоритетним напрямком розвитку закладу освіти, що визначає його конкурентоспроможність на ринку освітніх послуг.

Важливим інструментом забезпечення якості освітнього процесу в коледжі є регулярне проведення опитувань здобувачів освіти, які дозволяють отримати безпосередній зворотний зв'язок щодо різних аспектів організації навчання. Такі опитування є невід'ємною частиною внутрішньої системи забезпечення якості освіти та відображають студентоцентризований підхід у навчанні, коли думка та потреби здобувачів освіти стають центральним елементом освітнього процесу.

Систематичне проведення опитувань на семестровій основі дає можливість оперативно виявляти сильні та слабкі сторони викладання навчальних дисциплін, оцінювати ефективність застосованих методик та технологій навчання, а також визначати рівень задоволеності студентів якістю освітніх послуг. Особливу цінність має можливість відстежувати динаміку змін у сприйнятті студентами освітнього процесу та своєчасно реагувати на виявлені проблеми чи недоліки

З метою підвищення якості підготовки фахівців адміністрація коледжу налагоджує взаємовигідні зв'язки та працює над залученням до освітнього процесу стейкхолдерів (роботодавців), як одних із головних зовнішніх стейкхолдерів. Роботодавці долучалися до формування освітньо-професійних програм та навчальних планів підготовки фахівців за відповідними спеціальностями.

У Коледжі розроблений Комплексний план роботи в який включені:

- план роботи педагогічної ради;
- плани методичної ради;
- план роботи адміністративної ради;
- план роботи приймальної комісії;
- план роботи відділення;
- план роботи навчально-методичного кабінету;
- план роботи атестаційної комісії;
- план виховної роботи;
- план роботи з фізичного виховання;
- план роботи практичного психолога;
- план роботи бібліотеки тощо .

Організація освітнього процесу була чітко налагоджена на всіх ділянках роботи, що дало змогу провести яісно атестацію здобувачів фахової перед вищої освіти за освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр» у 2025 році.

Освітній процес в коледжі здійснювався відповідно до Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про загальну середню освіту», нормативних документів Міністерства освіти і науки України, внутрішніх положень коледжу.

Підготовка фахівців за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр» зі спеціальності Музичне мистецтво здійснювалась на підставі освітньо-професійних програм, навчальних планів спеціальності, які затверджені у встановленому порядку. На підставі навчальних планів був розроблений графік освітнього процесу, який передбачав терміни навчання,

практик та канікул, проведення підсумкового контролю.

Було розроблено і затверджено організаційно-планову документацію: розклад групових та індивідуальних занять, проведення семестрових, перевідних екзаменів, атестації випускників, заліків з усіх видів практик, графіків консультацій, розкладів захисту курсових робіт тощо.

Усі навчальні дисципліни та види практик забезпеченні навчально-методичним комплексом, в які входили розроблені викладачами тексти лекцій, методичні плани теоретичних, семінарських, практичних занять, матеріали для проведення підсумкового контролю знань, дидактичні матеріали, які наочно ілюстрували конкретні теми навчальних занять, завдання для поточного і підсумкового контролю знань, питання колоквиуму тощо.

Відповідно до графіку освітнього процесу проводилась атестація здобувачів фахової перед вищої освіти за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр». Державна атестація випускників проводилася у наступних формах – виконання сольних програм, виконання ансамблевих творів, акомпанемент (концертмейстерський клас), усний іспит з основ педагогічної майстерності, хорознавства та методики роботи з хором. На засіданнях циклових комісій було обговорено та погоджено програми виступів випускників зі спеціального класу, класу ансамблю, питання для білетів з основ педагогічної майстерності тощо.

Одним із ключових елементів системи забезпечення якості освіти в Коледжі є моніторинг освітніх досягнень студентів, який дозволяє об'єктивно оцінювати ефективність навчального процесу та своєчасно виявляти ті ділянки, що потребують удосконалення. Цей процес передбачає систематичний збір, аналіз та інтерпретацію даних про успішність студентів, їхні компетенції та професійний розвиток протягом усього періоду навчання.

2.1 Формування контингенту здобувачів освіти

Приймальна комісія – це робочий орган комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради (далі-Коледж), що утворюється для організації прийому вступників, строком повноважень один календарний рік.

Наказом директора № 139 від 30.12.2024 р. створена приймальна комісія. З метою чіткої координації роботи приймальної комісії розподілені обов'язки між членами приймальної комісії. До завдань приймальної комісії належать організація профорієнтаційної роботи, розгляд Правил прийому на поточний рік, організація та проведення вступної кампанії. Правила прийому розглянуті та затверджені педагогічною радою 28.03.2025р., протокол №5.

Для забезпечення належного рівня проведення вступної кампанії, а саме розгляду заяв, допуску до участі у конкурсному відборі, рекомендацій до зарахування та здійснення інших повноважень, що відносяться до компетенції Приймальної комісії, проводились регулярні засідання Приймальної комісії Коледжу.

Вся робота приймальної комісії здійснювалася відповідно до діючих законодавчих, нормативних актів, Статуту, Порядку прийому на навчання до

закладів фахової передвищої освіти в 2025 році затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України 7 лютого 2025 року №166, Правил прийому в 2025 р., Положенням про приймальну комісію, Положенням про апеляційну комісію, Положення про екзаменаційну комісію, наказами, розпорядженнями, листами МОН України. Положення про приймальну комісію, Положенням про апеляційну комісію, Положення про екзаменаційну комісію розглянуто на засіданні приймальної комісії та затверджено педагогічною радою. Робота приймальної комісії проводилась гласно та прозоро.

Ведення і оформлення документації приймальної комісії здійснювалось відповідно до наказів МОН України. Усі рішення приймальної комісії оформлені відповідними протоколами і оприлюднені відповідно до Порядку прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2025 році затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України 7 лютого 2025 року №166 і Правил прийому на навчання до комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра у 2025 році».

Відповідно до Правил прийому вступники проходили вступне випробування з творчого конкурсу та подавали мотиваційний лист.

Для безпечної роботи приймальної комісії здійснювалися відповідні заходи щодо дотримання безпечних умов перебування в закладі, під час проведення вступних іспитів, дотримання санітарних вимог: пропускний режим до будівлі, проведення інструктажу для працівників приймальної комісії щодо дотримання правил у разі включення сигналу «Повітряна тривога», санітарна обробка приміщень тощо.

У Коледжі забезпечено безперешкодний доступ до будівель, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури. В наявності мобільний сходовий підйомник та має місце окремий вхід до навчального корпусу та кнопка виклику.

На підготовчому етапі до проведення вступної кампанії:

1) розроблені та затверджені необхідні документи, що узгоджують роботу всіх ланок приймальної комісії, зокрема: річний план роботи приймальної комісії, Правила прийому, Положення про приймальну комісію, Положення про апеляційну комісію, накази про склад предметних екзаменаційних комісій, апеляційних комісій тощо;

2) своєчасно надані департаменту культури пропозиції щодо обсягів регіонального замовлення у 2025 році;

3) у встановлені терміни підготовлені та затверджені програми творчих конкурсів з фахових дисциплін;

4) своєчасно підготовлені програми та екзаменаційні матеріали, довідкова інформація і бланкова продукція до вступної кампанії тощо.

5) Своєчасно затверджений розклад вступних випробувань.

З метою запобігання правопорушенням, посадовим зловживанням, хабарництву під час проведення вступної кампанії виданий наказ директора № 40 від 13.06.2025 «Про профілактику та запобігання проявів корупції, протидію хабарництву та зловживанням у комунальному закладі «Ужгородський

музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради під час вступної кампанії у 2025 році».

З метою запобігання правопорушенням, посадовим зловживанням, хабарництву під час проведення вступної кампанії було забезпечено функціонування «Телефону Довіри» та «Скриньки побажань і зауважень щодо роботи Приймальної комісії».

Впродовж усього терміну прийому документів приймальна комісія працювала понеділок - п'ятниця з 10 до 17 години, субота з 10 до 13 години.

До початку роботи приймальної комісії була поновлена наочна агітація з питань вступу до Коледжу, обладнані приміщення (аудиторія №28), підготовлені робочі місця, постійно готувалися та замовлялися бланки необхідної документації, придбано необхідне канцелярське приладдя.

Наказом директора № 8 від 26.02.2025 були створені предметні екзаменаційні.

Наказом директора № 9 від 26 .02.2025 затверджений склад апеляційної комісії.

Апеляційну комісію було створено з метою вирішення суперечних питань і розгляду апеляцій вступників. Про прозорість та об'єктивність проведення вступних випробувань свідчить факт відсутності скарг та апеляцій від вступників.

Рейтингові списки та рекомендації до зарахування оприлюднені на стенді приймальної комісії та офіційному вебсайті коледжу. Накази про зарахування вступників на місця за регіональним замовленням сформовані в Єдиній державній електронній базі з питань освіти у терміни, зазначені Правилами прийому та оприлюднені на офіційній сторінці Коледжу та інформаційних стендах.

Всього було проведено 24 засідань Приймальної комісії.

В Коледжі протягом вступної кампанії працював консультаційний центр, який надавав допомогу вступникам під час створення електронних кабінетів, внесення заяв в електронній формі, завантаження необхідних документів тощо (адміністратор бази Кузьмінська Н.Я.).

Профорієнтаційна робота

Підготовка до вступної кампанії розпочалася із затвердження плану профорієнтаційної роботи, головною метою якого було посилити роль коледжу, як конкурентоспроможного закладу, забезпечення високої якості підготовки фахівців, а це можливо, завдяки якісному складу контингенту майбутніх студентів.

Велика увага приділялась саме формуванню контингенту студентів. Відповідно до плану використовувались різноманітні форми профорієнтаційної роботи та планування проведення вступної кампанії спрямовані на активне формування контингенту студентів.

Незважаючи на воєнний стану продовж навчального року та під час вступної кампанії приймальна комісія проводила активну профорієнтаційну роботу, реалізовувала рекламну діяльність (відеоролики, оголошення у соціальних мережах, дописи, розповсюдження інформаційних буклетів тощо), активно використовувався мобільний т електронний зв'язок, проводилися бесіди з вступниками та їх батьками, онлайн зустрічі, телефонні та очні консультації.



З метою раціональної організації та ефективного проведення профорієнтаційної роботи проводилась роз'яснювальна робота з актуальних питань вступної кампанії серед випускників шкіл, проводились консультації, організовувались виїзди викладачів коледжу з концертами своїх студентів в райони Закарпатської області.

В рамках профорієнтаційної роботи були проведені Дні відкритих дверей на яких вступникам надавалась інформація про спеціальності Коледжу, проводились консультації щодо реєстрації електронного кабінету вступника, оформлення мотиваційних листів. На Дні відкритих дверей вступники мали можливість побачити виступи лауреатів міжнародних конкурсів окремі виконавці та творчі колективи.



З метою забезпечення якісного та кількісного набору вступників необхідно проводити інформаційно-профорієнтаційну роботу серед випускників загальноосвітніх та мистецьких шкіл постійно впродовж року.

Робота офіційного сайту та соціальних мереж

З метою забезпечення прозорості діяльності та відкритості вступної кампанії, на виконання вимог чинного законодавства на офіційному вебсайті Коледжу umfkzador.uz.ua висвітлювалась необхідна інформація про роботу приймальної комісії. В розділі «Вступнику» була висвітлена актуальна інформація щодо перебігу вступної кампанії: положення про приймальну комісію, склад приймальної комісії, рішення приймальної комісії, порядок

роботи приймальної комісії, Правила прийому, обсяги регіонального замовлення, перелік документів для вступу, строки вступної кампанії, положення про предметні екзаменаційні комісії, апеляційна комісія, програми творчих конкурсів, критерії оцінювання, розклад вступних випробувань, результати вступних іспитів, рейтинговий список, списки рекомендованих до зарахування, накази про зарахування, тощо.

Вступ відбувався за допомогою електронних кабінетів вступника, реєстрація яких та завантаження необхідних документів розпочалася 25 червня 2025 року для вступників з БСО, а для вступників з ПЗСО – 1 липня 2025 року.

На допомогу вступникам на сайті коледжу була розміщена інформація щодо реєстрації електронного кабінету та подачі електронної заяви (в тому числі і відеоінструкція за відповідним покликанням) у розділі «Вступнику».

У соціальних мережах, зокрема на сторінці Facebook була інформація про всі напрямки діяльності Коледжу, викладено рекламні відеоролики концертних виступів, фото та інше. На сторінці Facebook вступники мали можливість зорієнтуватись щодо вибору місця навчання, зорієнтувати в особливостях вступу та в майбутній професії. Постійно анонсувались заплановані події. Вступники мали можливість ознайомитися з повною інформацією щодо вступу.



Активно проводили профорієнтаційну роботу деякі викладачі на своїх сторінках Facebook. Однак, наслідки вступу показали, що профорієнтаційна робота є недостатньою.

Необхідно наголосити, що всьому педагогічному колективу потрібно активізуватись щодо залучення вступників на навчання в Коледж.

2.2 Практична підготовка

Практична підготовка є складовою підготовки фахівця. Практика – це важлива складова професійного становлення студентів Коледжу. Організація

та проведення практичної підготовки в коледжі відбувалась відповідно до Наказу №510 МОН, який затверджує «Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти». Організацію та контроль за проведенням практики здійснюють керівники практики, які призначаються наказом директора на початку навчального року.

Основні завдання, які ставить Коледж для забезпечення належної практичної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти:

- укладання договорів на проведення практики з підприємствами, закладами, установами, організаціями;
- спільно з цикловими комісіями здійснення розподілу студентів спеціальностей на бази практики;
- контроль за виконанням силабусів практики, аналіз та розробка заходів, спрямованих на підвищення якості підготовки майбутніх фахівців;
- організація конференцій з практики з залученням провідних фахівців відповідних галузей;
- налагодження співпраці з підприємствами, закладами, установами та організаціями незалежно від форми власності, які можуть бути потенційними роботодавцями для випускників та студентів;
- надання інформації випускникам та студентам Коледжу щодо вакантних місць на підприємствах, в установах і організаціях, які відповідають їх фаховій підготовці (спеціальності);
- накопичення бази потенційних підприємств, закладів, установ та організацій (роботодавців) для студентів та випускників.

Студенти проходили такі види практичної підготовки:

- педагогічну (всі відділи);
- концертмейстерську (відділи «Фортепіано» та «Народні інструменти»);
- концертно-виконавську (всі відділи);
- практику роботи з хором (відділ «Хорове диригування»);
- практику роботи з оркестром (відділи «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти» та «Народні інструменти»);
- концертно-лекторську (відділ «Теорія музики»).

Цього року збільшилась кількість баз практики. На початку навчального року було підписано договори на проведення практики студентів коледжу :

Ужгородська музична школа №1

Ужгородська школа мистецтв

Закарпатська обласна філармонія

Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв

Заслужений академічний Закарпатський народний хор

Академічний камерний хор «Кантус»

Ужгородська публічна бібліотека

Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва

Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека імені Ф.Потушняка

Закарпатський музей народної архітектури та побуту

Педагогічна практика

Практична підготовка є важливою складовою освітнього процесу та невід'ємною частиною формування професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти. Організація та проведення практичної підготовки в коледжі відбувалась відповідно до Наказу №510 МОН, який затверджує «Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти». Організацію та контроль за проведенням практики здійснюють керівники практики, які призначаються наказом директора на початку навчального року.

Здобувачі освіти проходили такі види практичної підготовки:

педагогічну (всі відділи);

концертмейстерську (відділи «Фортепіано» та «Народні інструменти»);

концертно-лекторську (всі відділи);

практику роботи в хорі (відділи «Хорове диригування» та «Теорія музики»);

практику роботи в оркестрі (відділи «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Спів»);

практику роботи з хором (відділ «Хорове диригування»);

практику роботи з оркестром (відділи «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти» та «Народні інструменти»);

Необхідно відмітити, що на початку навчального року було підписано 10 договорів про проведення практики студентів коледжу. Це договори з Ужгородською музичною школою №1, Ужгородською школою мистецтв, Заслуженим академічним Закарпатським народним хором, Ужгородською публічною бібліотекою, Закарпатською обласною бібліотекою для дітей та юнацтва, Закарпатською обласною універсальною науковою бібліотекою імені Ф.Потушняка, Закарпатським музеєм народної архітектури та побуту. Також були підписані договори з Закарпатською обласною філармонією, Академічним камерним хором «Кантус», Закарпатським академічним обласним українським музично-драматичним театром імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв.

Метою педагогічної практики є формування висококваліфікованого викладача. Даний вид практичної підготовки здобувачі освіти проходили на базі Музичної студії коледжу. Музична студія – це структурний підрозділ коледжу, який здійснює свою діяльність на основі Положення про Музичну студію Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора. Протягом року викладачами-консультантами та студентами-практикантами проводились уроки згідно розкладу. В кінці кожного семестру учні Музичної студії демонстрували свої уміння на академічних концертах. Студенти-практиканти брали участь в обговореннях, де аналізували виступи учнів, характеризували розвиток виконавської майстерності учня протягом навчального року.



Здобувачі освіти IV курсу провели ряд відкритих уроків з педагогічної практики. Практиканти у більшості показали хорошу підготовку до відкритих уроків, відповідний рівень знань та фахову майстерність. Уроки проходили у творчій атмосфері, прослідковувався наявний контакт в здобувачів освіти з учнями, використовувались різні форми роботи. Присутні студенти-практиканти брали участь в обговоренні відкритих уроків, грамотно та влучно висловлювали свої побажання.



Музична студія активно проводила концертну діяльність. Концерти були різнопланові, на різну тематику. Учні показували добре підготовлені програми відповідно до тематики концертів. На Зимовому концерті вихованці Музичної

студії разом зі студентами-практикантами взяли участь у постановці Різдвяного вертепу.



Концертмейстерська практика

Концертмейстерська практика – вид практичної підготовки, метою якого є розвиток практичних навичок, необхідних для подальшої роботи майбутнього спеціаліста в якості концертмейстера, акомпаніатора. Концертмейстерську практику проходять здобувачі освіти III-IV курсів відділу «Фортепіано» та III курсу відділу «Народні інструменти». Протягом року практиканти виступали в

ролі концертмейстерів на академічних та тематичних концертах учнів Музичної студії різних відділів. Наприкінці навчального року було проведено заліки, у межах яких здобувачі освіти демонстрували навички читання з листа, володіння репертуаром, що відповідає програмовим вимогам, а також загальний рівень концертмейстерської підготовки.



Концертно-лекторська практика

Концертно-лекторська практика спрямована на розвиток сценічного досвіду, виконавської майстерності, артистизму та вміння працювати з публікою. Концертна діяльність здобувачів освіти була надзвичайно активною та насиченою. Здобувачі освіти виступали в малій та великій залах коледжу — у рамках звітних і тематичних концертів, студентських філармоній.

31.01.2025 – концерт викладачів і студентів «Закарпатські візерунки»



Тиждень музики «Музичний всесвіт Й.С.Баха» присвячений до 340-річчя з дня народження композитора:

21.03.2025 – Вечір клавесинної музики

26.03.2025 – концерт коледжу «Бах для всіх»

31.03.2025 – концерт-лекція «Бах поза часом»

01.04.2025 – Творчо-пізнавальний вечір старовинної музики учнів Музичної студії





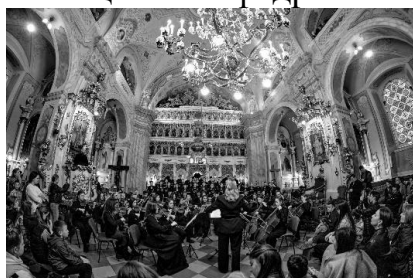
Тиждень музики «Музичний всесвіт Й.С.Баха» присвячений до 340-річчя
з дня народження композитора
07.04.2025 – звітний концерт відділу «Загальне фортепіано»



11.04.2025 – звітний концерт відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти»



13.04.2025 – концерт «STABAT MATER DOLOROZA» хору та симфонічного оркестру УжМФК ім. Д.Є.Задора – Ужгородський греко-католицький кафедральний собор



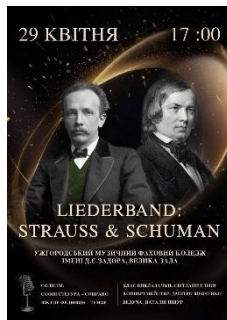
15.04.2025 – Звітний концерт відділу «Оркестрові струнні інструменти»



28.04.2025 – концерт відділу «Оркестрові струнні інструменти» з творів Г.Ф.Генделя



29.04.2025 – концерт "LIEDERBAND: STRAUSS & SCHUMAN" студентка III курсу Софія Стегура та соліст академічного камерного хору «Кантус» Віктор Федішин



06.05.2025 – Звітний концерт відділу «Народні інструменти»



07.05.2025 – BIG BEND – звітний концерт



12.05.2025 – Звітний концерт відділу «Спів»



15.05.2025 – Звітний концерт камерного оркестру



19.05.2025 – Звітний концерт відділу «Фортепіано»



21.05.2025 – Звітний концерт оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття»



28.05.2025 – концерт органної музики



28.05.2025 – Звітний концерт оркестру духових та ударних інструментів



06.06.2025 – концерт студентів класу композиції Віктора Теличка



Активно проводились виїзні виступи в мистецьких школах, навчальних закладах та закладах культури. Здобувачі освіти виступали як сольно, так і у складі творчих колективів (ансамблів, оркестрів, хору).

05.05.2025 – концерт Дзерин Вікторії та Лавришин Дарини на методичному семінарі у викладачки Наталії Шіпош у Пийтерфолвівській школі мистецтв



08.05.2025 – концерт циклової комісії «Загальне фортепіано» у Перечинській школі мистецтв



13.05.2025 – концерт Владислава Капітана та Мирослави Сятині в Іршавській ДШМ



14.05.2025 – концерт студенток IV курсу Ольги-Магдаліни Артиш та Юлії Шевук в Іршавській ДШМ



16.05.2025 – концерт Марії Цюбик, Марії Говбан, Дар'ї Богоцької у Буштинській школі мистецтв (клас викладачки Мирослави Томич)



23.05.2025 – концерт оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття») у Нересницькій ТГ



24.05.2025 – концерт оркестру духових та ударних інструментів у Перечинській школі мистецтв



30.05.2025 – майстер-клас і концерт за участі викладачів та випускників відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» у Солотвинській школі мистецтв



04.07.2025 – концерт оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття» в рамках Міжнародного фестивалю молодіжних оркестрів та хорів Шенгенський полуднік, м. Кошіце



Окрім концертної діяльності, здобувачі освіти брали участь у майстер-класах, таких як Й.Ерміня, Н. Половинки, Н. Пилатюка та інші, багатьох Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, зокрема у II Відкритому конкурсі гри на народних інструментах імені С. Мартона.



Майстер-клас Народного артиста України Йосефа Ерміня



Майстер-клас Заслуженої артистки України Наталії Половинки



Майстер клас Народного артиста України Назарія Пилатюка

На відділ «Теорія музики» здобувачі освіти під час проходження даного виду практичної підготовки набували досвіду у ролі лектора та у ролі ведучого концерту. Протягом навчального року здобувачі освіти II-III курсів провели 3 лекторії на базі Ужгородської публічної бібліотеки та Закарпатської обласної бібліотеки для дітей та юнацтва. У ролі ведучих концертів практикантки провели загалом 34 заходи: 14 – у I семестрі, 20 – у II семестрі; що дало змогу їм набути таких практичних навичок, вміння впевнено вести концерти, добирати доречні та лаконічні анотації до музичних номерів, грамотно їх оголошувати.



Т.Костевич
Звітний концерт камерного
оркестру 15.05.2025



Лекція В.Оводової
Ужгородська публічна
бібліотека 27.05.2025



Лекція Т.Костевич
Закарпатська обласна
бібліотека для дітей та
юнацтва 29.05.2025

Відповідно до освітньо-професійної програми, здобувачі освіти III курсу Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора розпочали проходження таких видів практичної підготовки - практика роботи в хорі та практика роботи в оркестрі. Дані види практичної підготовки сприяють формуванню високого рівня виконавської майстерності та адаптації до майбутньої професійної діяльності у складі професійних колективів (хорів, оркестрів).

Практика роботи в хорі

Практику роботи в хорі проходять здобувачі освіти III відділів «Хорове диригування», «Спів» та «Теорія музики» на базі провідних професійних колективів Закарпаття — Академічного камерного хору «Кантус» (керівник – народний артист України Еміл Сокач) та Заслуженого академічного Закарпатського народного хору (керівник – заслужена працівниця культури України Наталія Петій-Потапчук). Керівники колективів залучили практиканток до участі в концертних виступах, зокрема:

25 квітня 2025 р. – концерт Академічного камерного хору «Кантус» «Й.С. Бах. Частина 2» у Закарпатському обласному художньому музеї імені Й. Бокшая - за участю здобувачок освіти відділу "Хорове диригування".



Концерт Академічного камерного
хору «Кантус»
«Й.С. Бах. Частина 2»
25.04.2025

Практика роботи в оркестрі

Практику роботи в оркестрі проходять здобувачі освіти відділів «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти» та одна здобувачка освіти відділу «Спів» на базі колективів Закарпатської

обласної філармонії - Академічного симфонічного оркестру (керівник – заслужена артистка України Вікторія Свалявчик-Цанько), Академічного естрадно-духового оркестру (керівник – народний артист України Володимир Співак) - та оркестру Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв (керівник – Анастасія Жужгова) . Під час проходження давного виду практичної підготовки здобувачі освіти вивчали репертуар колективів, брали участь у репетиціях, а також і концертних заходах таких як:

25 лютого 2025 р. - концерт академічного естрадно-духового оркестру під назвою «Нам є що захищати», присвячений Героям України - за участю здобувачки освіти відділу "Спів".



Академічного симфонічного оркестру з творів Українських композиторів під час проведення міжнародного музичного фестивалю класичної та сучасної музики «Музичне сузір'я Закарпаття»
20.11.2025



концерт академічного естрадно-духового оркестру під назвою «Нам є що захищати», присвячений Героям України
25.02.2025

Практика роботи з хором

Практику роботи з хором проходили здобувачки освіти IV курсу відділу «Хорове диригування». Двоє з них проходили практику на базі хору молодших класів Ужгородської школи мистецтв (керівник – Неля Швайгер), одна на базі хору молодших класів Ужгородської музичної школи №1 (керівник – Ганна Повхан). За час проходження «Практики роботи з хором» практиканти мали змогу набувати досвід роботи з хором, оволодівати ключовими методами вокально-хорової роботи з дитячим колективом, розвивати навички організації репетиційного процесу. Наприкінці другого семестру здобувачки освіти успішно провели відкриті репетиції з хоровими колективами на базах практики, продемонструвавши фахову підготовку, високий рівень професійної підготовки та навички взаємодії з хористами.



Практика роботи з оркестром

Практику роботи з оркестром проходять студенти, які отримують додаткову кваліфікацію «Керівник аматорського колективу (ансамбль, оркестр)». У Цьому навчальному році це здобувачі освіти IV курсу відділів «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти» та одна здобувачка освіти відділу «Оркестрові струнні інструменти». Даний вид практичної підготовки практиканти проходили на базі – оркестру Заслуженого академічного Закарпатського народного хору (керівник – Михайло Бровді) – відділ «Народні інструменти»; духового оркестру Ужгородської музичної школи №1 (керівник Ганна Гайду), Ужгородської школи мистецтв (керівник – Оксана Гриневич) та оркестру Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв (керівник – Анастасія Жужгова) – відділ «Оркестрові духові та ударні інструменти»; камерного оркестру Ужгородської музичної школи №1 (керівник – Степан Яниський) – відділ «Оркестрові струнні інструменти». Протягом II семестру практиканти провели відкриті репетиції на базах практики, де показали хороший рівень підготовки, володіння методами організації репетиційного процесу та основами взаємодії диригента з оркестрантами. На залік здобувачі освіти здали заповнену документацію з даного виду практики, а також план відкритої репетиції.



Захист практики

Наприкінці навчального року в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д. Є. Задора на всіх відділах відбувся важливий підсумковий етап практичної підготовки здобувачів освіти Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора — захід під назвою "Захист практики".

Під час захисту здобувачі освіти представляли звіти, у яких описували всі види практичної підготовки, які вони проходили відповідно до профілізації. У

своїх виступах здобувачі освіти аналізували власний досвід, окреслювали професійні навички, які їм вдалося здобути та вдосконалити.

Окрім усного захисту, здобувачі освіти подавали на розгляд комісії повний комплект навчальної документації, що засвідчує системність та послідовність їх підготовки. Особливу увагу в захисті було приділено рефлексії самих здобувачів освіти щодо ефективності практичної підготовки у коледжі. Вони висловлювали щирі думки про здобутий досвід, сильні сторони організації практики, а також надавали конкретні пропозиції щодо удосконалення її організації та змісту.

Захист практики — це не лише оцінювання результатів, але й діалог між здобувачами освіти та викладачами, спрямований на розвиток навчального процесу, підвищення його якості та професійної спрямованості. Саме тому цей захід є важливою складовою освітнього процесу в коледжі, який готує висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва.



Практична підготовка здобувачів освіти була результативною, динамічною та цілісно інтегрованою в навчальний процес: збільшилась кількість баз практики, продовжилась активна концертна діяльність Музичної студії та коледжу, були проведені всі академконцерти Музичної студії, відкриті уроки по педагогічній практиці, практиці роботи з хором, практиці роботи з оркестром, систематично відбувалась перевірка навчальної документації практикантів, завдяки новим видам практичної підготовки – практиці роботи в хорі/оркестрі та співпраці коледжу з провідними мистецькими навчальними

зкладами та закладами культури - у здобувачів освіти коледжу з'явилась можливість набувати досвід роботи у професійних знаних творчих колективах.

2.3 Формування позитивного іміджу коледжу та випуск .

Формування позитивного іміджу коледжу відбувається шляхом постійного оприлюднення інформації про діяльність закладу освіти на сайті та в соціальних мережах, де, власне, й відбувається його рекламування.

Кар'єрні здобутки випускників – один з головних показників якості освітніх послуг, які надає коледж, а також можливість зрозуміти сьогоdnішнім здобувачам освіти свої перспективи по закінченні коледжу та розвинути затребувані компетенції на ринку праці. Тому ми відстежуємо професійний ріст наших колишніх студентів.

Вагомі досягнення випускників коледжу-це надання якісних освітніх послуг.

Гордість та визнання коледжу-наші випускники!

Талановита випускниця коледжу Ніколетта Герцак (клас викладача Надії Підгородської) солістка оперного театру у Флоренції (Італія).



Випускник коледжу Чворсюк Ростислав нагороджений дипломом Національної премії «Золотий спадок України».



Ростислав Чворсюк – випускник Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.С. Задора (клас викладача-заслуженого працівника культури України Володимира Стегня), талановитий баяніст, який продовжує яскраво розвивати свою кар'єру на міжнародній арені. Після завершення навчання у коледжі Ростислав поступив до Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, де здобуває освіту за спеціальністю «Музичне мистецтво». Його педагогом є відомий професор Андрій Душний. Ростислав став переможцем престижного 74-го Міжнародного конкурсу

акордеоністів у Франції, здобувши I премії у двох номінаціях: «Classique» та «Variete / Jazz / World Music». Цей конкурс є одним із найпрестижніших у світі акордеонного мистецтва, і його перемога стала важливою віхою на шляху до визнання таланту молодого музиканта.

Випускник коледжу Ростислав Чворсюк 5 травня виконав твір Рішара Гальяно "Вальс для Марго" з камерним оркестром коледжу під керівництвом Анастасії Жужгової.



Випускникам коледжу молодим митцям у сфері музичного мистецтва призначено стипендії Президента України:

БУЧОК Беатріс Іванівну
ГРИНИШИН Наталію Михайлівну
ДЬОЛОГ Дарію Ярославівну
ПАРАЩУК Надію Василівну
ЧВОРСЮКА Ростислава Івановича.



Відбувся концерт випускника коледжу (клас викладача Стулішенка П.В. та Бреславського Я.І.), а нині студента Київської національної музичної академії України (клас викладача доктора мистецтвознавства, професора Іваннікова Т.П.), гітарист Добоній Олег.



Випуск у 2025 році складав 44 чол.

Із 44 випускників дипломи з відзнакою отримали 17 чол.

Відповідно до графіку освітнього процесу проводилась атестація здобувачів освіти за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр». Державна атестація випускників проводилася у наступних формах – виконання сольних програм, виконання ансамблевих творів, акомпанемент (концертмейстерський клас), усний іспит з основ педагогічної майстерності, хорознавства та методики роботи з хором. На засіданнях циклових комісій було обговорено та погоджено програми виступів випускників зі спеціального класу, класу ансамблю, питання для білетів з основ педагогічної майстерності тощо.

Атестація здобувачів фахової передвищої освіти засвідчила високий рівень підготовки випускників, їх готовність до практичної діяльності про що відзначено в звіті голови екзаменаційної комісії заслуженого діяча мистецтв України, кандидата педагогічних наук, професора, проректора з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку Львівської національної музичної академії імені М.Лисенка Соколовського Юрія Анатолійовича.

Не дивлячись на воєнний стан, особливості освітнього процесу коледжу готує якісних фахівців, які в подальшому будуть на практиці використовувати набуті знання.

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»	2023	2024	2025
Випуск	60	41	44
Якісна успішність	100%	97,9%	100%
Дипломи з відзнакою	24	15	17

Коледж підтримує творчі зв'язки не тільки з випускниками, котрі навчаються у закладах вищої освіти, але й з випускниками минулих років, які працюють в різних закладах культури та мистецької освіти. Зустрічі, спільні виступи та спілкування в видатними випускниками коледжу надихають та дають впевненість у перспективах професійної реалізації

25 березня 2025 року, в рамках «тижня без теоретичного навчання» в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д. Є. Задора, на відділ «Хорове диригування» відбулась зустріч з випускницею коледжу Петій-Потапчук Н.Й., заслуженою працівницею культури України, директором – художнім керівником комунального закладу культури «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради.

6 травня 2025 р. у залі Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора відбулася знакова подія – майстер-клас народного артиста України, професора, завідувача кафедри «Фортепіано» Львівської національної музичної академії ім.М.В.Лисенка, Йожефа Ерміня.

Гарною традицією в Коледжі є зустрічі випускників минулих років. В червні до рідної «альма матер» завітали випускники, які 50 років тому завершили навчання, у серпні - випускники 2000 року. А на відділі «Теорії музики», який щорічно запрошує на святкування Дня теоретика, цьогооріч свято було приурочено ювілею відділу, що відбулося під символічною назвою: «Літопис 65 незабутніх літ». Це наскрізний зв'язок між поколіннями професійних музикантів-педагогів, науковців, дослідників, композиторів та виконавців в якому кожен зробив значний внесок. Сьогоднішнє покоління з гідністю продовжує славні традиції започатковані корифеями.

2.4 Навчально-методична робота

Освітній процес в коледжі здійснювався відповідно до Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про загальну середню освіту», нормативних документів Міністерства освіти і науки України, внутрішніх положень коледжу.

Підготовка фахівців за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр» в комунальному закладі «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради зі спеціальності Музичне мистецтво здійснювалась на підставі освітньо-професійних програм, навчальних планів спеціальності, які затверджені у встановленому порядку.

На підставі навчальних планів був розроблений графік освітнього процесу, який передбачав терміни навчання, практик та канікул, проведення підсумкового контролю.

Було розроблено і затверджено організаційно-планову документацію: розклад групових та індивідуальних занять, проведення семестрових, перевідних екзаменів, атестації випускників, заліків з усіх видів практик, графіків консультацій, розкладів захисту курсових робіт тощо.

Усі навчальні дисципліни та види практик забезпеченні навчально-методичним комплексом, в які входили розроблені викладачами тексти лекцій, методичні плани теоретичних, семінарських, практичних занять, матеріали для проведення підсумкового контролю знань, дидактичні матеріали, які наочно ілюстрували конкретні теми навчальних занять, завдання для поточного і підсумкового контролю знань, тощо.

Відповідно до графіку освітнього процесу проводилась атестація здобувачів фахової передвищої освіти за освітньо-професійним ступенем

«фаховий молодший бакалавр». Державна атестація випускників проводилася у наступних формах – виконання сольних програм, виконання ансамблевих творів, акомпанемент (концертмейстерський клас), усний іспит з основ педагогічної майстерності, хорознавства та методики роботи з хором. На засіданнях циклових комісій було обговорено та погоджено програми виступів випускників зі спеціального класу, класу ансамблю, питання для білетів з основ педагогічної майстерності тощо.

Викладачами, головами циклових комісій, заступником директора з навчально-виховної роботи розглянуто і затверджено перелік посібників, матеріалів довідкового характеру для використання їх на державних іспитах (програми, посібники з хорознавства, методики викладання, практичної роботи з хором, основ педагогічної майстерності тощо).

Атестація здобувачів освіти засвідчила високий рівень підготовки випускників. Із 44 випускників дипломи з відзнакою отримали 17 осіб, що складає понад 39 % від загальної кількості.

На засіданнях педагогічної та методичної ради розглядались актуальні питання щодо підготовки фахівців. Особлива увага приділялась підвищенню успішності студентів та покращення якості підготовки спеціалістів, здатних у нових соціально-економічних умовах вирішувати проблемні питання.

На засідання педагогічної ради коледжу виносились питання організаційного, проблемно-методичного, навчально-виховного характеру, пов'язані з удосконаленням освітнього процесу, а саме:

- про підсумки роботи комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради;
- про результати прийому на навчання до комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради . Звіт про роботу приймальної комісії ;
- затвердження комплексного плану роботи комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної рад.;
- організація психологічного супроводу та адаптація студентів перших курсів до умов навчання у закладі фахової передвищої освіти;
- про підготовку до акредитації освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра;
- про стан викладання предмету «Іноземна мова»;
- про підсумки зимової заліково-екзаменаційної сесії та завдання щодо забезпечення якості освітнього процесу;
- про результати фінансової діяльності коледжу
- про стан оновлення освітньо-професійної програми, програм навчальних дисциплін відповідно до стандартів фахової передвищої освіти, запитів і потреб здобувачів фахової передвищої освіти та стейкхолдерів з урахуванням специфіки регіону;
- про стан реалізації стратегії розвитку бібліотеки та її вплив на якість освітньої та просвітницької діяльності коледжу;
- стан техніки безпеки учасників освітнього процесу;

Про створення у коледжі безпечного освітнього середовища відповідно до вимог Міністерства охорони здоров'я та Міністерства освіти і науки України.

- про стан викладання предмету «Математика»;
- про виконання заходів профорієнтаційної роботи;
- про результати проведеного моніторингу серед студентів з питань організації освітнього процесу та оцінки роботи викладачів, дотримання учасниками освітнього процесу академічної доброчесності.
- про допуск студентів IV курсу до атестації здобувачів освіти;
- про співпрацю циклових комісій з стейкхолдерами;
- про видачу дипломів фахового молодшого бакалавра випускникам 2025 року випуску;
- про видачу свідоцтв про повну загальну середню освіту;
- результати літньої заліково-екзаменаційної сесії та аналіз успішності студентів за II семестр 2024-2025 н. р.;
- звіт голови Екзаменаційної комісії про проведення атестації здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр у 2025 році;
- про стан виконання раніше прийнятих рішень.

Засідання педагогічної ради 28 лютого 2025 року



Система методичної роботи в коледжі координує викладацьку діяльність, сприяючи вдосконаленню педагогічної майстерності та обміну досвідом. В її межах викладачі підвищують професійний рівень, опановують

новітні технології, впроваджують інноваційні методи навчання та отримують необхідну методичну підтримку.

Ключову роль у цьому процесі виконує навчально-методичний кабінет, який у співпраці з педагогічною та методичною радами, а також цикловими комісіями, забезпечує:

- Методичний супровід освітнього процесу.
- Підвищення педагогічної майстерності викладачів.
- Стимулювання та розвиток творчого потенціалу.
- Акумуляцію та розширення кращих педагогічних практик.
- Консультування та підготовка методичних матеріалів до друку.

Основна увага протягом року зосереджувалася на підвищенні якості навчального процесу, розвитку компетентності викладачів та наданні їм практичної допомоги.

Нормативно-правове забезпечення

В організації освітнього процесу педагогічні працівники керуються наступними документами:

- Конституція України;
- Закони України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту»;
- Наказ МОН України від 18.06.2021 р. №686 (про норми часу та види робіт);
- Положення Коледжу;
- Національна доктрина розвитку освіти в Україні;
- Стандарти фахової передвищої освіти;
- Освітньо-професійна програма фахової передвищої освіти «Музичне мистецтво» галузь знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;
- Внутрішні накази та методичні рекомендації.

Методична діяльність. Робота Методичної ради

На засіданні методичної ради розглядалися проблеми вдосконалення навчальних занять, ефективності практики та впровадження інновацій:

1. Визначення напрямків методичної діяльності на навчальний рік.
2. Ознайомлення з новими нормативними документами МОН та МКІП.
3. Аналіз результатів моніторингу працевлаштування випускників.
4. Адаптація практичної підготовки до запитів ринку.
5. Контроль якості ведення навчальної документації.
6. Методична доповідь Ю.С. Тетерюк-Кінч про індивідуальні освітні траєкторії.
7. Аналіз результатів ДКР з української музичної літератури та Математики.
8. Організація профорієнтаційної роботи.
9. Аналіз стану навчально-методичного забезпечення педагогічних працівників.
10. Обговорення критеріїв оцінювання.
11. Підготовка до атестації педагогів у 2025 році.
12. Результати опитувань викладачів щодо реалізації ОПП.

13. Моніторинг створення безпечного середовища.
14. Підсумки вивчення методичної проблеми року: «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій».
15. Звіти голів циклових комісій.
16. Підсумки роботи ради та планування на наступний рік.
17. Визначення напрямків методичної діяльності комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора» Закарпатської обласної ради (далі – коледжу) на 2025-2026 навчальний рік.
18. Рекомендації щодо реалізації методичної проблеми 2025-2026 н.р.: «Підвищення якості освітнього процесу через застосування методів диференційованого навчання та гнучкого оцінювання для забезпечення індивідуального прогресу здобувачів освіти».
19. Розгляд пропозицій про проведення відкритих занять та методичних читань на 2025-2026 навчальний рік.
20. Про стан навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів ОПП на 2025-2026 н.р.
- 21.. Забезпечення дотримання академічної доброчесності в коледжі.
- 22.. Про стан інформаційного забезпечення сайту коледжу.
23. Про результати директорських контрольних робіт з дисципліни «Історія України».

Навчально-методичний комітет забезпечував організаційну роботу, супровід атестації та надавав методичну допомогу викладачам. Яскравим прикладом роботи став захід «Методична лабораторія» (8 січня 2025 року), де обговорювалися:

- Вимоги до акредитації ОПП закладу фахової передвищої освіти (доповідачі: О.М. Коцан, М.Ю. Гірник).
- Національна стратегія зі створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року. «Довідник безбар'єрності»: (доповідач: В.А. Гойдош).
- Репертуар з творів закарпатських композиторів (презентація Н.А. Шипош).
- Практичне використання інноваційних технологій (цифрові нотні редактори, доповідач: В.Л. Скороход).



**Основні форми та результати методичної роботи.
Відкриті заняття та методичні читання.**

Звіт «Про результати вивчення методичної проблеми року «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій» було заслухано і обговорено на методичній раді 09 червня 2025 р. (доповідач Гойдош ВА.)

Таблиця 1. Відкриті заняття у 2025 р.

№	Викладач	Предмет	Тема	Циклова комісія	Дата	Час, ауд.
1	Драшкаба М.І.	Математика	«Логарифмічні рівняння та методи розв’язування логарифмічних рівнянь».	Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	18.02.2025	12.30 №24
2	Калинич А.А.	Педагогічна практика	«Основні принципи та завдання дисципліни «Педагогічна практика»	Оркестрові духові та ударні інструменти	28.02.2025	15.50 №39
3	Бреславський Я.І.	Спеціальний клас	«Удосконалення технічної майстерності гітариста»	Народні інструменти	03.03.2025	13.25 № 6
4	Петішко-Ковальова В.В.	Хорознавство та методика роботи з хором	«Платонида Щуровська-Россіневич - перша українська професійна хорова диригентка та її зв’язок з Ужгородом(портрет мисткині)»	Хорове диригування	26.03.2025	12.30 №5
5	Опаленик О.М.	Фортепіано	«Розвиток навиків ансамблевої гри на уроках фортепіано».	Загальне фортепіано	26.03.2025	14.10 №28
6	Касо Г.Й.	Історія виконавства	«Українська педагогічна та виконавська школа: В.В. Пухальського, Г.М. Беклемішева»	Фортепіано	29.04.2025	12.30 №5
7	Теличко В.Ф.	Поліфонія	«Гетерофонія. Поліфонія народної пісні».	Теорія музики	06.05.2025	12.30 №3

8	Луців І.О.	Фізична культура	«Вдосконалення техніки бігу на короткі дистанції. Човниковий біг».	Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	09.05.2025	15.00 стадіон
9	Калинич А.А.	Спеціальний клас	«Основи техніки гри на ударних інструментах»	Оркестрові духові та ударні інструменти	22.10.2025	15.50 №39
10	Глеба С.В.	Спеціальний клас	«Робота над розвитком діапазону чоловічого голосу».	Спів	27.10 2025	17.35 № 23
11	Томич М.В.	Спеціальний клас	«Гами як універсальний засіб розвитку скрипкової техніки».	Оркестрові струнні інструменти	06.11.2025	10.45 №14
12	Чайковська О.М.	Фортепіано	«Стильові особливості фортепіанних творів українських композиторів».	Загальне фортепіано	26.11.2025	14.10. №28
13	Савченко Н.В.	Концертмейстерський клас	«Виконавські завдання концертмейстера в оперних аріях та камерно-вокальних творах».	Фортепіано	01.12.2025	14.10 № 12
14	Росул Т.І.	Основи музичної критики	«Музична інтерпретація як предмет критики»	Теорія музики	05.12.2025	15.00 №30

Інформація про проведені відкритті заняття оперативно висвітлювалася на сторінці навчально-методичного кабінету офіційного сайту <https://umfkzador.uz.ua/struktura/navchalno-metodichnii-kabinet/vidkriti-navchalni-zaniattia> та в соціальних мережах.

Відкрите заняття Кумгир-Новак В.В.

на тему : «Експресіонізм.Творчість Стефанії Туркевич»



Відкрите заняття Глеби С.В.

на тему : «Стилістичні особливості вокальної музики періоду класицизму»



Відкрите заняття Лешко О.М.

на тему: «Формування та розвиток фахових компетентностей здобувача освіти на уроках педагогічної практики»



Відкрите заняття Фалендюк Л.Є. на тему:

«Принципи педалізації у творах французьких композиторів-імпресіоністів»



Відкрите заняття з предмета «Українська література» викладачки ЦК «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни» Яковлевої В.Б. на тему: «Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники»



Відкритий урок викладача Поповича Е.Ф. з «Педагогічної практики» зі студенткою IV курсу Урсул Вікторією та з учнем музичної студії Вердекель Іваном на тему: «Робота над атакою звуку»



Відкрите заняття Філіп І.Т. на тему «Особливості роботи над творами великої форми на уроках фортепіано зі студентами виконавських спеціалізацій»



Відкрите заняття з предмета «Іноземна (англійська) мова» викладача циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни» Шатіка В.С. на тему «Дієслово. Дійсний спосіб. Активний стан. Поняття про неозначені часи. Утворення і вживання теперішнього неозначеного часу»



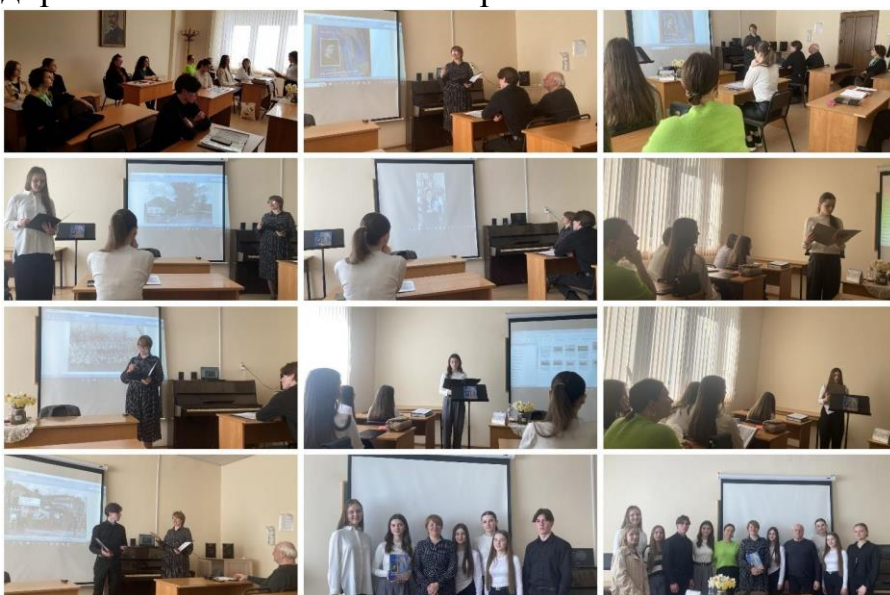
Відкрите заняття з математики викладачки Драшкаби Марії Іванівни на тему: «Логарифмічні рівняння. Розв'язування логарифмічних рівнянь»



Відкритий урок заслуженого працівника культури України Калинича А.А. на тему: «Основні принципи та завдання дисципліни «Педагогічна практика»



Відкрите заняття Петішко-Ковальнової В.П. на тему:
«Платонида Щуровська - Россіневич — перша українська професійна хорова диригентка та її зв'язок з Закарпаттям»



Відкрите заняття Опаленик О.М. на тему «Ансамблеве музикування – одна із складових комплексного розвитку студента на заняттях фортепіано»



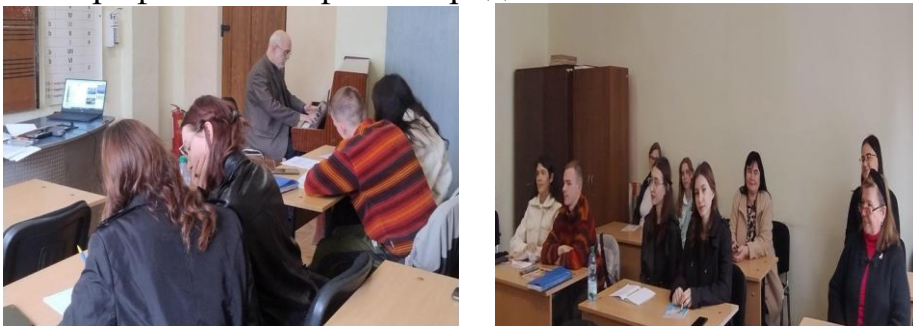
Відкрите заняття Касо Г.Й. з «Історії виконавства» на тему «Розвиток української педагогічної та виконавської школи: В.В.Пухальський, Г.Беклемішев»



Відкрите заняття із предмета «Фізична культура» викладача циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни» Луціва Ігоря Орестовича на тему «Вдосконалення техніки бігу на короткі дистанції. Човниковий біг».



Відкрите заняття викладача-методиста, заслуженого діяча мистецтв України Віктора Федоровича Теличко з дисципліни "Поліфонія" на тему: «Гетерофонія. Поліфонія народної пісні»



Таблиця 2. Методичні читання у 2025 р.

№	Викладач	Тема	Циклова комісія	Дата	Час, ауд.
1	Мурга О.В.	«Вивчення і застосування сучасних методів	«Загальноосвітні,	09.01.2025	14.10 №26

		інклюзивного навчання».	гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»		
2	Томич М.В.	«Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій	Оркестрові струнні інструменти	13.02.2025	14.10 № 14
3	Гайдук Н.І.	«Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій »	Хорове диригування	26.02.2025	14.10 №7
4	Григор'єва Л.В.	«Семантика музичної мови Й.С.Баха в фортепіанних поліфонічних творах»	Загальне фортепіано	26.02.2025	14.10 №28
5	Попович О.М	«Поєднання традиційних й інноваційних методів як передумова ефективного вивчення дисципліни «Педагогічна практика»	Оркестрові струнні інструменти	13.03.2025	12.30 №14
6	Попович Т.Б.	«Психологічні аспекти спілкування викладача і студента»	Оркестрові духові та ударні інструменти	14.03.2025	14.10 №39
7	Дідик Ю.Ф	«Методика навчання співу. Самоконтроль співака м'язовий і вібраційний. Вокальна позиція. Типи вокальних дефектів і їх виправлення».	Спів	19.03.2025	14.10 № 33
8	Глеба С.В.	«Роль класичної музики в повсякденному житті».	Спів	26.03.2025	14.10 №33
9	Лоскоріх М.Ю.	« Про стан вивчення методичної проблеми року «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій»»	Фортепіано	10.04.2025	14.10 №12
10	Шанскова А.В.	«Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій»	Загальне фортепіано	23.04.2025	14.10 №28
11	Пришляк Н.І.	«Вокально-інструментальні вправи на уроках сольфеджіо»	Теорія музики	29.04.2025	14.10 №29
12	Михайлюк С.В.	«Творчий портрет композитора Ріхарда Штрауса»	Загальне фортепіано	21.05.2025	14.10 №28
13	Глеба С.В.	Творчість Богдани Фроляк та	Спів	24.09.2025	14.10

		Ганни Гаврилець.			№33
14	Попович Т.Б.	«Основи техніки звукоутворення на духових інструментах»	Оркестрові духові та ударні інструменти	15.10.2025	14.10 №39
15	Мурга О.В.	«Диференціація навчання з позицій психології з метою підвищення якості знань здобувачів освіти»	Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	16.10.2025	14.10 №26
16	Дегтярьов А.В.	«Життя і творчість Федора Якименка в контексті кінця XIX - початку XX століття»	Загальне фортепіано	22.10.2025	14.10 №28
17	Шіпош В.А.	«Формування творчих умінь у процесі навчання диригування».	Хорове диригування	29.10.2025	14.10 №7
18	Данко М.В.	«Робота над поліфонічними творами»	Фортепіано	03.11.2025	14.10 №12
19	Попович О.М.	«Підвищення якості освітнього процесу через застосування методів диференційованого навчання та гнучкого оцінювання для забезпечення індивідуального прогресу здобувачів освіти»	Оркестрові струнні інструменти	18.11.2025	14.10 №13
20	Теличко В.Ф.	«Про деякі аспекти сприйняття академічної музики»	Теорія музики	25.11.2025	14.10 №30
21	Бреславський Я.І.	«Проблема зайвих рухів при грі на класичній гітарі»	Народні інструменти	02.12.2025	12.30 №6
22	Драшкаба М.І.	«Застосування диференційованих методів навчання та індивідуального підходу для забезпечення індивідуального прогресу здобувачів освіти при вивченні предметів природничого циклу»	Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	11.12.2025	14.10 №26
23	Кузьма Н.С.	«Фортепіанна спадщина закарпатських композиторів у педагогічному репертуарі циклової комісії «Загальне фортепіано».	Загальне фортепіано	17.12.2025	14.10 №28
24	Підгородська Н.М.	«Марія Каллас та Чечілія Бартолі. Творчі злети.»	Спів	23.12.2025	14.10 №33

30 квітня 2025 року на черговому засіданні циклової комісії «Загальне фортепіано» презентована доповідь з головної методичної проблеми року викладачем циклової комісії А. В. Шанскової на тему «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій»



Робота над методичною проблемою «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій» засвідчила її актуальність та практичну значущість. Педагогічний колектив демонстрував розуміння важливості поєднань традицій та інновацій для підвищення якості підготовки майбутніх музикантів, що призвело до зростання мотивації студентів та професійної майстерності викладачів.

Інформація про проведені методичні заходи висвітлювалася на офіційному сайті коледжу та в соціальних мережах.

Удосконалення навчально-методичного забезпечення

Відповідальну якісну роботу з оновлення комплексу навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів проводили голови циклових комісій Сокач М.Е., Стегней В.В., Коцан О.М., Томич Ф.Ф., Підгородська Н.М., Стинич Н.І. та Яковлева В.Б. На цикловій комісії «Фортепіано» оновлено програми навчальних дисциплін та матеріали для самостійної роботи з усіх фахових дисциплін (автори: Сокач М.Е., Лоскоріх М.Ю., Сігеті О.В., Тетерюк-Кінч Ю.С. та ін.). На цикловій комісії «Загальне фортепіано» розроблено програми вибіркового освітніх компонентів («Практикум гри з фортепіано», «Орган», «Імпровізація»), а також методичні рекомендації та посібники (автори: Коцан О.М., Дегтярьов А.В., Шабанова Т.Д., Гайнен Л.В.). На цикловій комісії «Теорія музики» удосконалені програми навчальних дисциплін та матеріали для самостійної роботи з усіх фахових дисциплін, Мадяр-Новак В.В. підготувала пакети ДКР, Росул Т.І. розробила «Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво».

Підвищення кваліфікації та участь у наукових заходах

Викладачі коледжу постійно підвищували свій фаховий рівень, беручи участь у численних конференціях, семінарах, вебінарах та курсах.

Учасники наукових конференцій:

Стегней С.Н. та Стегней В.В. – доповідачі у Х Міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика», 1 травня 2025 року, м.Дрогобич;



Шевченко Д.В.— учасник Всеукраїнської науково-практичної конференції «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець», 25-26 квітня 2025 рік, м.Київ;

Стинич Н.І.— доповідачка IV Міжнародної науково-творчої конференції імені Стефанії Павлишин, "Й.С.Бах: митець поза часом", 7-10 квітня 2025 року, м.Львів;

Сокач М.Е.— учасник Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції на тему: «Інклюзивне навчання дітей з особливими освітніми потребами: педагогічне партнерство й підтримка» (Всеосвіта, 26.03.2025р.);

Сокач М.Е.— учасник конференції «Інклюзія в дії: успішні кейси та підходи в освіті» (На урок, 27.03.2025р.);

Пал М.В.— учасник III Міжнародної науково-практичної конференції кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, присвячена 180-річному ювілею Академії;

Викладачі Коцан О.М. та Тетерюк-Кінч Ю.С. були залучені до проведення акредитаційних експертиз освітньо-професійних програм у сфері фахової передвищої освіти та освітньої діяльності за цими програмами в якості експертів.

Викладач Росул Т.І. виступила з доповіддю «Практико-орієнтований підхід у процесі вивчення мистецтва майбутніми вчителями початкових класів» на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (27-28 березня 2025 р.).

Мадяр-Новак В.В.:

- Брала участь у Обласному онлайн-семінарі «Традиційні українські дитячі ігри та забави...» (Харків, 12 лютого 2025 р.) з доповіддю «Весняні ігри зі співом на Закарпатті».
- Доповідала на XIV Міжнародній Конференції дослідників народної музики... (Львів, 11 квітня 2025 р.) з темою «Експедиційна робота Д. Є. Задора 1936–1938 рр. та укладання рукописного збірника “Русинські народні пісні”».
- Брала участь у Всеукраїнській педагогічній науково-практичній конференції «Сучасна музична освіта...» (Харків, 25–27 квітня 2025 р.) з темою «Розробка нової програми “Музичний фольклор” в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д.Є.Задора».

Кумгир-Новак В.В.:

- Доповідала на VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ...» (Київ) з темою «Риси експресіонізму у творчості Стефанії Туркевич...».
- Доповідала на IV Міжнародній молодіжній науково-творчій конференції ім. С. Павлишин (Львів, 10 квітня 2025 р.) з темою «Леонід Грабовський - 90: у дзеркалі сучасної музикознавчої рефлексії».

Наукові публікації (статті та тези конференцій) педагогічних працівників

Росул Т.І.(викладач циклової комісії «Теорія музики», викладач-методист) :

- Практико-орієнтований підхід у процесі вивчення мистецтва майбутніми вчителями початкових класів (Матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. «Філософія культурно-мистецької освіти», 27-28 бер. 2025 р.).

Мадяр-Новак В.В.(викладач циклової комісії «Теорія музики», викладач-методист) :

- Опублікувала низку статей у «Культурологічних джерелах» (2024-2025 рр.), присвячених Юлії Тетерюк-Кінч, Н. Г. Затіній, О. М. Лиховид та Н. Г. Шимші.
- Мадяр-Новак В. В. Ольга Дутко — спадкоємиця наукових ідей Філарета Колесси на Закарпатті. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : зб. статей і матеріалів*. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2025. № 8.
- Мадяр-Новак В. В. Особливості народно-вокальної музики ужоцьких бойків Закарпаття. *Історична та культурна спадщина в прикордонному регіоні : матеріали міжнар. наук.-практ. конф.* (м. Ужгород, 10–12 груд. 2025 р.). Ужгород, 2025. (Прийнято до друку).
- Росул Т. І. Потенціал закладів вищої освіти в організації дозвілля студентської молоді. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф.* (м. Харків, 20–21 листоп. 2025 р.). Харків : ХДАК, 2025. Ч. 1.
- Сокач М. Е. Особливості виконавської підготовки піаністів — здобувачів освіти коледжів до майбутньої професійної діяльності. *Наука та освіта: синергія інновацій : матеріали IV міжнар. наук.-практ. конф.* (м. Берлін, Німеччина, 22–24 груд. 2025 р.). Берлін, 2025.
- Нямецук В. Відмінності прийомів гри на шундівських і малих українських цимбалах / наук. кер. В. В. Мадяр-Новак. *Матеріали VIII конф. молодих дослідників народної музики*. Львів, 2025.
- Шевченко Д. В. Перша книга п'єс для клавесина Панкраса Руає: виконавсько-інтерпретаційний аспект. *[Стаття у стадії підготовки/подання]*. Ужгород : УжМФК, 2025.

Ноти та музичні антології (підготовка та видання)

1. Мартон І. Концерт для скрипки з оркестром : партитура і партії / ред.-упоряд. В. Ф. Теличко. Ужгород : Карпати, 2025. (Музика Срібної Землі ; т. 3).
2. Гайдук В. П'ять кантат:партитури / ред.-упоряд. В. Ф. Теличко. Ужгород : Карпати, 2025. (Музика Срібної Землі ; т. 4).

Електронні ресурси та цифрові проєкти

1. Фоноархів музичного фольклору Закарпатської області (демо-версія) : вебсайт / розроб. В. В. Кумгир-Новак, В. В. Мадяр-Новак. Ужгород, 2025.

УЧАСТЬ У НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ ТА ФОРУМАХ

1. Міжнародні конференції

- Сокач М. Е.: IV Міжнародна конференція «Наука та освіта: синергія інновацій» (Берлін, Німеччина).
- Росул Т. І.: Міжнародна конференція «Культурологія та соціальні комунікації» (Харків); 11-й Міжнародний науковий конгрес ім. Т. Шевченка.
- Мадяр-Новак В. В.: IX Міжнародна конференція «Україна. Європа. Світ» (Київ); Конференція «Історична та культурна спадщина в прикордонному регіоні» (Ужгород).
- Кумгир-Новак В. В.: IX Міжнародна конференція «Україна. Європа. Світ» (Київ).

2. Всеукраїнські заходи та круглі столи

- Стинич Н. І.: Організація лекцій експертів SACEM (Франція), ЛНМА ім. М. Лисенка та УКУ.
- Мадяр-Новак В. В.: «Десяті Колессівські читання» (Львів); Круглий стіл «Чехи в Україні» (Ужгород).
- Савченко Н. В.: Міжнародний круглий стіл «Актуальний фортепіанний репертуар» (Харків).

Підготовка студентів до участі у конференціях та конкурсах, а також публікації студентських робіт

Викладач Росул Т.І. підготувала студентів Кудрич М., Зирнзак Н., Грошеву О. до участі у Всеукраїнських науково-практичних конференціях у Вінниці та Полтаві (березень 2025 р.) та до Студентської конференції «У діалозі з музикою» (УжДМУ, квітень 2025 р.). Тези Кудрич М. були опубліковані. Підготувала Антонова М. (Лауреат II премії), Костевич Т. (Гран-прі) та Пилип О. (I премія) до участі у Міжрегіональному конкурсі «Твір театру/кіно, який мене вразив» та Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика-2025» (ХНУМ імені І.Котляревського, квітень-травень 2025).

Викладач Мадяр-Новак В.В. підготувала студентів Крегул А., Крегул Л., Годьмаш В. до участі у IV Міжнародній молодіжній конференції ім. С. Павлишин (Львів, 09.04.2025). Годьмаш В. також отримала грамоту на XXIV Міжнародній н-п конференції «Молоді музикознавці» (Київ, березень 2025). Була науковим керівником 8 студентських публікацій у збірниках конференцій, включаючи роботи Годьмаш В., Крегул А., Крегул Л. та Антонова М.

Викладач Кумгир-Новак В.В. підготувала студента Антонова М. до участі в IV Міжнародній молодіжній конференції ім. С. Павлишин (Львів, 09.04.2025), студентів Крегул Л. та Руденко С.— до участі в науково-практичній конференції «У діалозі з музикою» (Ужгород, 24.04.2025).

Викладач Стинич Н.І. підготувала студентку Пилип О. до участі в IV Міжнародній молодіжній конференції ім. С. Павлишин (Львів, 09.04.2025). Керувала підготовкою 7 студентських доповідей (Антонов М., Годьмаш В., Оводова В., Крегул А., Крегул Л., Пилип О., Костевич Т.) для участі у науково-практичній конференції «У діалозі з музикою» (Ужгород, 24.04.2025).

Викладач Бізіля Н.Ю. підготувала студентку Пилип О., яка отримала Диплом за 2 місце, на VIII Всеукраїнському конкурсі з сольфеджіо OdesaMusicOlymp (онлайн, 23 березня 2025 р.).

- Мадяр-Новак В. В. підготувала:
 - В. Нямецюка до виступу та публікації на VIII конференції молодих дослідників народної музики (м.Львів).
 - О. Пилип до Міжнародної конференції «Молоді музикознавці» (Київ).
- Росул Т. І. підготувала:
 - Т. Костевич — Лауреат II премії та спец призу Всеукраїнського конкурсу «Юні науковці в музичному всесвіті» (м.Харків).
- Стинич Н. І. підготувала:
 - В. Оводову до участі у XIX Міжнародній конференції «Народно-інструментальне мистецтво» (м.Дрогобич).
 - О. Пилип як ведучу урочистих концертів коледжу.
- Кумгир-Новак В. В. підготувала:
 - О. Пилип до виступу на фольклористичній конференції у Львові та до проведення лекції-концерту в центрі «Я Маріуполь».

Методична робота викладачів коледжу

Викладачі коледжу активно співпрацюють з обласним організаційно-методичним центром культури та мистецькими школами Закарпаття, проводять семінари, практикуми та майстер-класи для підвищення фахового рівня викладачів мистецьких шкіл області.

Обласні методичні семінари для викладачів мистецьких шкіл області:

Народно-інструментальні ансамблі (26 та 28 лютого 2025 р.):

Теми: "Народні інструменти та типи народно-інструментальних ансамблів на Закарпатті", "Підбір репертуару для фольклорного ансамблю".

Місце проведення: Довжанська ШМ, Ужгородська ШМ.

Викладач-консультант: Мадяр-Новак В.В.

Загальне фортепіано (4 березня 2025 р.):

Обласний методичний семінар на базі Мукачівської ДШМ ім. С.Ф. Мартона на тему: «Виразові засоби музики як основа розвитку образного мислення учня на уроках додаткового інструменту фортепіано».

Викладач-консультант: Коцан О.М.

2 листопада 2025 року, в Хустській школі мистецтв пройшов обласний методичний семінар-практикум на тему: «Формування навичок ансамблевої гри в класі духових та ударних інструментів». В роботі семінару взяли участь 54

викладачі духових інструментів з усіх шкіл області та заслужений артист України, голова циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти»–Томич Ф.Ф.

7 листопада 2025 року в Комунальному закладі «Драгівська школа мистецтв» Драгівської сільської ради відбувся обласний семінар-практикум для викладачів естрадного співу всієї Закарпатської області на тему: «Інноваційні методи навчання естрадного вокалу в музичній школі: поєднання традицій та сучасних технологій» (методичний супровід викладач циклової комісії «Спів» Єгорова О.Г.).

11 листопада 2025 року у Воловецькій мистецькій школі на оркестровому відділ (скрипка) відбувся обласний методичний семінар на тему: «Робота над твором віртуозного характеру зі здобувачами освіти мистецьких шкіл» для мистецьких шкіл Мукачівського району. Методичний супровід обласного семінару – старший викладач, викладач вищої категорії Томич М.В.

13 листопада 2025 року в Ужгородській музичній школі №1 відбувся обласний семінар-практикум відділу струнно-смичкових інструментів по класу віолончелі на тему: «Гами як універсальний засіб розвитку техніки». Куратором (методичний супровід) заходу виступив викладач-методист заслужений працівник культури України Шутко М.І.

14 та 18 листопада 2025 року, завдяки налагодженій, постійній тісній співпраці викладачів циклової комісії «Теорія музики» комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради та фаховими викладачами мистецьких шкіл області, успішно та результативно проведено обласний методичний семінар з музичної літератури на базі Коритнянської школи мистецтв (методичний супровід – к.мист., викладач-методист Мадяр-Новак В.В.), Мукачівської школи мистецтв імені С.Мартона (методичний супровід – викладач-методист Теличко В.Ф.), Бедевлянської школи мистецтв та Виноградівської школи мистецтв імені Б.Бартока (методичний супровід – голова циклової комісії «Теорія музики», викладач-методист Стинич Н.І.), Рахівської школи мистецтв (методичний супровід – Бізіля Н.Ю.), Великораковецької школи мистецтв (методичний супровід – Пришляк Н.І.), Вишківської школи мистецтв (методичний супровід – Кумгир-Новак В.В.).

19 листопада в Ільницькій ДШМ відбувся обласний семінар практикум, по хору на тему «Робота над вокально-хоровими навичками». Методичний супровід – викладач циклової комісії «Хорове диригування» Зюбрицька О.Г.

26 листопада 2025 р. проведено обласний методичний семінар-практикум для викладачів фортепіано мистецьких шкіл на тему: «Формування початкових технічних навичок у класі фортепіано». За кожним кущем були призначені відповідальні за методичний супровід викладачі музичного коледжу:

Ужгородський – Туряниця О.В.;

Мукачівський –Савченко Н.В.;

Берегівський – Сігеті О.В.;

Іршавський – Тетерюк-Кінч Ю.С. ;

Рахівський – Шутко Н.Ю.;

Тячівський – Лоскоріх М.Ю.;

Хустський – Касо А.Й.

Викладачами циклової комісії були проведені майстер-класи з учнями мистецьких шкіл, була надана відповідна методична допомога.

28 листопада 2025 року відбувся обласний методичний семінар з академічного вокалу на тему: «Проблеми слова у вокальному вихованні учнів мистецьких шкіл» для мистецьких шкіл Мукачівського району. Методичний супровід – викладач циклової комісії «Спів» Біличко Я.В.

28 листопада 2025 р. відповідно до плану роботи методичного кабінету початкової мистецької освіти комунального закладу «Обласний організаційно-методичний центр культури» Закарпатської обласної ради на 2025-2026 навчальний рік в Середнянській школі мистецтв пройшов семінар практикум на тему: «Проблеми слова у вокальному мистецтві», під методичним керівництвом викладачки-методистки, голови циклової комісії «Спів», заслуженої працівниці культури України Підгородської Н.М.

28 листопада 2025р на базі Берегівської ШМ ім.З.Кодая був проведений обласний семінар-практикум з академічного співу на тему «Проблеми слова у вокальному вихованні учнів мистецьких шкіл». Методичний супровід – заслужена артистка України, викладачка циклової комісії «Спів» Глеба С.В.

3 грудня 2025 року викладачі циклової комісії «Народні інструменти» Стегней В.В., Шевченко М.М., Ленарт Л.Д., Бровді М. В., Марущинець М.Й., Турлакова В.М., Собослой Є.К. брали участь у підготовці та проведенні кушових методичних семінарів-практикумів на тему: «Формування виконавських навичок ансамблевої гри на народних інструментах» для викладачів народних інструментів у мистецьких школах області (методичний супровід).

Викладачами циклових комісій були проведені майстер-класи з учнями мистецьких шкіл. Крім методичної допомоги проводилася активна профорієнтаційна робота серед здобувачів освіти мистецьких шкіл області.

<https://umfkzador.uz.ua/news/metodichni-seminar-vikladachiv-zagalnogo-forte-piano-mistetskih-shkil-oblasti>

Майстер-класи, проведені викладачами коледжу:

- Теличко Т.Ю.: «Робота над поліфонічними аспектами в творах різних стилів та жанрів» (велика зала коледжу).
- Касо А.Й.: «Роль інтонації у розкритті тематизму у класичній сонаті. Робота над тембральним голосоведенням у поліфонічних творах Й.С.Баха» (Хустська ШМ).
- Савченко Н.В.: Майстер-клас у Пийтерфолвівській школі мистецтв.
- Шіпош Н.А., Попович О.М., Томич М.В.: Майстер-класи на тему «Формування та вдосконалення виконавських навичок... на прикладі творчості українських композиторів» у базових мистецьких школах.
- Томич Ф.Ф., Попович Т.Б.: Майстер-клас з учнями Солотвинської мистецької школи та концерт випускників музичного коледжу відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти».

Участь у роботі журі конкурсів

Викладачі коледжу щорічно входять до складу журі і, як правило, очолюють журі обласних конкурсів здобувачів освіти мистецьких шкіл області. Крім того, їх регулярно запрошують до складу журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів:

Стегней В.В. – член журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «PaksAccordionCompetition» (05.04.2025, Угорщина);

Томич Ф.Ф. – член журі XI Всеукраїнського конкурсу ім. В. Старченка (28-29.04.2025, Рівне);

Сокач М.Е. – голова журі III Відкритого конкурсу юних піаністів імені М.С.Валковської (березень 2025);

Сокач М.Е. – член журі IX Міжнародного конкурсу фортепіанних ансамблів «Зачаровані музикою» (9-13.04.2025, Угорщина);

Туряниця О.В. – член журі III Відкритого конкурсу юних піаністів імені М.С.Валковської (березень 2025);

Тетерюк-Кінч Ю.С. – член журі Всеукраїнських конкурсів ««Перлини таланту» (23-26.01.2025);

Підгородська Н.М. – голова журі Міжнародного конкурсу вокалістів «Vocal-Art»;

Підгородська Н.М. – почесний член журі Міжнародного конкурсу вокалістів «Autumn`StarFest».

Мистецькі, освітні та соціальні проєкти

- Запис для Словацького телебачення (25.02.2025): Хор коледжу (кер. Зюбрицька О.Г.) записав програму духовної музики в Ужгородському греко-католицькому кафедральному соборі.
 - Музикознавчі читання до 130-річчя Б. Лятошинського (21.02.2025): Організатор — Мадяр-Новак В.В., захід об'єднав викладачів та студентів різних відділів.
 - Вечір клавесинної музики до 340-річчя Й.С. Баха (21.03.2025): Концерт-лекція, підготовлений викладачем Дмитром Шевченком.
 - 13.04.2025: Благодійний концерт хору та симфонічного оркестру з виконанням «Stabat Mater» (кер. проєкту Свалявчик-Цанько В.В.)
<https://umfkzador.uz.ua/news/stabat-mater>
 - Студентська інтернет-газета «Акцент» (протягом року): Проєкт, що об'єднує студентів-теоретиків під керівництвом Росул Т.І.
<https://umfkzador.uz.ua/news/viishov-pershii-u-tsomu-rotsi-vipusk-gazeti-aktsent>
<https://umfkzador.uz.ua/news/viishov-drugii-vipusk-studentskoyi-gazeti-aktsent>
<https://umfkzador.uz.ua/news/viishov-tretii-vipusk-studentskoyi-gazeti-aktsent1>
- Студенти коледжу залучені до міжнародних та всеукраїнських творчих проєктів:

- Студентки відділу «Оркестрові струнні інструменти» Альохіна Є. та Лавришин Д. взяли участь у виступах фестивального оркестру в м.Байройті (Німеччина).
- Студентка відділу «Оркестрові струнні інструменти» Лавришин Д. зарахована до складу Молодіжного симфонічного оркестру України (YsOU (англ. YóuthsýmphonyÓrchestraofUkráine) кер. О. Линів.
- Студентки відділу «Оркестрові струнні інструменти» Цуман Н. та Лавришин Д. пройшли оркестрову практику в симфонічному оркестрі «INSO-Lviv» (InternationalSymphonyOrchestra) оркестрі Львівської національної філармонії.

Майстер-класи, організовані на базі коледжу

Дата	Лектор	Регалії	Учасники та посилання
05.02.2025	Наталія Золотарьова	Доцентка ХНУМ ім. П.І.Котляревського, к.мист., піаністка	Учасники: Тараненко Е., Касинець
26.02.2025	Наталія Половинка	Заслужена артистка України, лауреатка премії ім. Т. Шевченка	Учасники: Титичко Є., Славич А., Оксіюк С., Шпеник К., Стегура С.
04.03.2025	Назарій Пилатюк	Народний артист України, професор ЛНМА ім. М.В.Лисенка	Майстер-клас для скрипалів.
06.03.2025	Тетяна Теличко	Заслужена працівника культури України, викладачка-методистка	Майстер-клас для піаністів.
30.04.2025	Стефанія Олійник	Музикознавиця, к.мист., фахівчиня з комунікацій	Лекція з PR-менеджменту в сфері класичної музики.
06.05.2025	Йожеф Ермін	Народний артист України, професор, зав. кафедри фортепіано ЛНМА	Учасники: Тараненко Е., Варга К.

Просвітницька, профорієнтаційна та волонтерська діяльність

У звітному семестрі викладачі циклових комісій активно долучалися до просвітницької та профорієнтаційної роботи, організовували та проводили лекції, майстер-класи, зустрічі з провідними фахівцями у сфері культури й мистецтва, а також брали участь у пленерах і культурно-мистецьких проєктах.

Стинич Н.І. була організатором та куратором наступних заходів:

- 15 вересня 2025 року, у малому залі Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора відбулася зустріч з запрошеною експерткою з музичних авторських прав французької організації SACEM (Париж) Олександрою Новиковою на тему: "Музичні авторські права сьогодні".

- 19 вересня 2025 р., на платформі zoom, відбулася лекція-зустріч з українською музикознавицею, кандидаткою мистецтвознавства, старшою викладачкою кафедри україністики та медієвістики Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка Марією Качмар на тему: "Школа давньоукраїнського співу за джерелами 17 ст.: особливості ладового виховання".

- 28 жовтня 2025 року, у малому залі Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора відбулася лекція доктора мистецтвознавства, професора кафедри культурології Українського католицького університету, члена Галицького музичного товариства Юрія Чекана на тему: "Оперний театр як інфраструктурне утворення".

Викладачі постійно висвітлювали події мистецького життя коледжу на офіційних інтернет-ресурсах та у соціальних мережах, що сприяло популяризації діяльності закладу та залученню абітурієнтів.

Усі викладачі циклових комісій у межах своїх можливостей долучалися до волонтерської діяльності на підтримку Збройних Сил України.

Окрему увагу викладачі приділяли самоосвітній діяльності: участі в інтернет-конференціях та вебінарах на освітній платформі «На урок», зокрема з питань використання цифрових інструментів (Canva), сучасних підходів до викладання української мови та літератури, а також психологічної підтримки учасників освітнього процесу.

1. Цифрова грамотність та ШІ (Artificial Intelligence)

- Росул Т. І.: Програма «Академія ШІ для освітян від GOOGLE» (30 год / 1 кредит ECTS), сертифікат AIAFEC2-7340.
- Викладачі ЦК «Фортепіано», «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти» та «Хорове диригування»: Програма «Цифровий простір в освіті: навчання, мотивація, штучний інтелект і кібербезпека» (УДУ ім. М. Драгоманова).
- Мурга О. В.: Інтернет-конференція «Canva для освіти: створення презентацій та відео» (освітня платформа «На Урок»).

2. Професійна та психолого-педагогічна підготовка

- Стинич Н. І.: Онлайн-семінар для підготовки експертів з акредитації ОПП фахової передвищої освіти (Державна установа «НМЦ з питань якості освіти», 1 кредит ЄКТС).
- Кумгир-Новак В. В.: Навчання від нідерландської школи «Sounds of Change» — підготовка тренерів-фасилітаторів для підтримки ментального здоров'я через музику.
- Мурга О. В.: Курс «Створення безпечного та інклюзивного середовища» (УжНУ).
- Дідик Ю. Ф.: Курс «Розвиток інтелектуальних здібностей учнів. Психологія оволодіння навчальною діяльністю» (ГО ІІПО).
- Росул Т. І.: Курс «Феномен дитячої творчості: від уяви до артпроектів» (Державний НМЦ змісту культурно-мистецької освіти).
- Яковлева В. Б.: Вебінар «Використання нейровправ для ментального здоров'я» («На Урок»).

- Луців І. О., Серкез О. А., Мурга О. В.: Підвищення кваліфікації вчителів-предметників на базі ЗППО.

2.5 Виховна робота та розвиток студентського самоврядування

Виховна робота в закладах фахової передвищої освіти є важливою складовою освітнього процесу, що спрямована на формування всебічно розвиненої, патріотично налаштованої особистості, здатної до самореалізації в сучасному суспільстві. Зміст та організація виховної діяльності в коледжі базується на низці нормативних документів, які визначають стратегічні напрями освітньої політики держави.

Основними нормативно-правовими засадами для реалізації виховної роботи є: Закон України «Про освіту» — стаття 6, яка визначає засади виховання в системі освіти; Закон України «Про фахову передвищу освіту» — стаття 39, що описує організацію освітнього процесу в коледжах; лист МОН України № 1/21639-24 від 19.11.2024 року «Про методичні рекомендації щодо організації виховного процесу в закладах освіти».

Виховна діяльність у коледжі здійснюється у тісному поєднанні з навчальною роботою, ґрунтується на принципах гуманізму, демократизму, особистісно-орієнтованого підходу та враховує потреби сучасної молоді. Відтак, звіт за звітний період відображає результати реалізації цих засад у практичному вимірі.

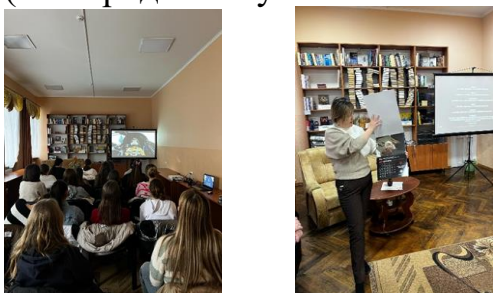
Напрями виховної роботи:

Національно-патріотичне виховання

07.02.25 р. відвідування тематичної виставки «Культура у війні» («Культура попри виклики війни») з фондів Закарпатського обласного краєзнавчого музею імені Т.Легоцького в атріумі головної закарпатської облдержадміністрації



19.02.25 кіноперегляд художнього фільму «Херувими» до третьої річниці повномасштабного вторгнення Росії в Україну (класний керівник Сігеті О.В.) (Ужгородська публічна бібліотека);



20.02.25 покладання лампадок до підніжжя Пам'ятного знаку борцям за свободу і незалежність України до Дня Героїв Небесної Сотні



24.02.25 диспут на тему: «Історія циклічна?» з переглядом документального фільму (викладач історії Серкез О.А.);

24.02.25 загальнонаціональна хвилина мовчання та вшанування пам'ять усіх захисників і захисниць, які віддали своє життя за Україну



07.03.25 літературний квест «Шевченко: новий погляд» до Дня народження Великого Кобзаря (викладач української мови та літератури Яковлєва В.Б.);

14.03.25 літературно-музична композиція, театральна постановка «Дві долі-один шлях» за участі духового оркестру коледжу (Ужгородський ліцей імені Т.Г.Шевченка)



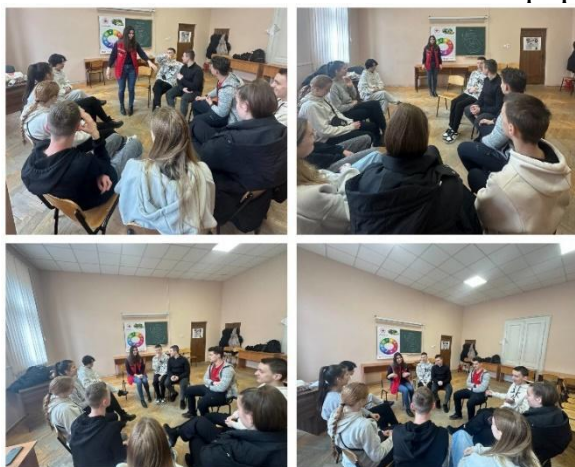
23.03.25 Національний тиждень читання поезії «Пісня тисячі голосів» (викладач української мови та літератури Яковлєва В.Б.);
06.05.25 пізнавально-розважальний євроквест «Нас єднає в мирі Європейська сім'я» до Дня Європи (класний керівник Глеба С.В.) (Ужгородська публічна бібліотека).

Громадянсько-правове виховання

29.01.25 волонтерки Товариства Червоного Хреста України провели захід LifeSkills «Життєві навички» (класний керівник Мурга О.В.);



05.02.25 волонтерки Товариства Червоного Хреста України провели захід LifeSkills «Визначення зони комфорту» (класний керівник Мурга О.В.);



05.02.25 година медіа грамотності на тему: «Безпека онлайн: як захистити себе в Інтернеті» в Ужгородській публічній бібліотеці (класний керівник Глеба С.В.);



05.02.25 виховна година на тему: «10 золотих правил безпеки в Інтернеті» до дня безпеки в Інтернеті (класний керівник Пришляк Н.І.);

19.02.25 волонтерки Товариства Червоного Хреста України провели захід Life Skills, «Розвиток життєвих навичок» (класний керівник Сігеті О.В.);



26.02.25 волонтерки Товариства Червоного Хреста України провели захід Life Skills, «Особисті кордони» (класний керівник Мурга О.В.);



05.03.25 виховна година «Стежками духовності» до Дня Державного Гімну України (класний керівник Жужгова А.А.);

19.03.25 виховна година на тему: «Вчимося поважати одне одного» (класний керівник Пришляк Н.І.);

09.04.25 бесіда «Вчинки та їх відповідальність» (класний керівник Пришляк Н.І.);

29.04.25 зустріч здобувачів освіти з начальником сектору ювенальної превенції Ужгородського районного управління поліції, капітаном поліції Тетяною Варгою та інспекторами того ж сектору ювенальної превенції.



Інтелектуально-духовне виховання

МАЙСТЕР-КЛАСИ

5 лютого 2025 року в малій залі коледжу відбувся майстер-клас відомої української піаністки, доцентки Харківського національного університету мистецтв ім. П. І. Котляревського Наталі Золотарьової. Наразі мешкає у Швеції,

де продовжує концертну діяльність та популяризує українську музичну культуру.



26 лютого 2025 р. в стінах коледжу пройшов майстер-клас від Заслуженої артистки України, лауреатки Національної премії України імені Тараса Шевченка, педагогині, актриси, засновниці та художньої керівниці муніципального театрального, художньо-дослідницького та освітнього центру «Слово і голос» м.Львів Наталії Половинки



4 березня 2025 р. у малій залі коледжу відбувся майстер-клас Народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, професора ЛНМА ім. М.В.Лисенка Назарія Пилатюка



6 травня 2025 р. у залі коледжу відбулася знакова подія – майстер-клас народного артиста України, професора, завідувача кафедри «Фортепіано» ЛНМА ім.М.В.Лисенка, Йожефа Ерміня.



ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ

25 березня 2025 року зустріч із Заслуженою працівницею культури України, директоркою, художньою керівницею та головною диригентом ЗАЗНХ, пані Наталією Петій-Потапчук.



30 квітня 2025 року відбулась лекція-майстер-клас Стефанії Олійник на тему «PR-менеджмент у класичній музиці»



Екологічне виховання

19.03.25 захист проектів на тему круглий стіл на тему «Екологічні проблеми міста Ужгорода» (викладач екології Кормош Н.І.);

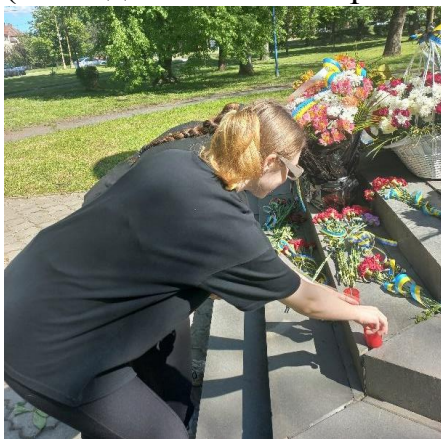


16.04.2025 екологічний захід на тему «Чисте довкілля: від інформування до роздільного сортування» (класний керівник Сігеті О.В.) (Ужгородська публічна бібліотека);



23.04.25 бесіда зі студентами 1 курсу «Вплив радіоактивних речовин на організм людини» з переглядом документального фільму (викладач екології Кормош Н.І.);

26.04.25 студенти запалили лампадки біля пам'ятника учасникам ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській атомній електростанції в Ротарі парку (викладач екології Кормош Н.І.);



26.04.25 Ознайомлення з виставкою в бібліотеці «Чорнобиль – біль України» Пам'ять крізь роки.



Студентська рада

Важливою ознакою розвитку студентського самоврядування в коледжі є те, що здобувачі освіти мають право висловлювати свою думку і бути «почутими», брати участь у прийнятті рішень, що стосуються їх життя. Так представники студентського самоврядування здійснюють вплив на рішення педагогічної ради та стипендіальної комісії.

Робота студентської ради здійснювалась за такими напрямками:

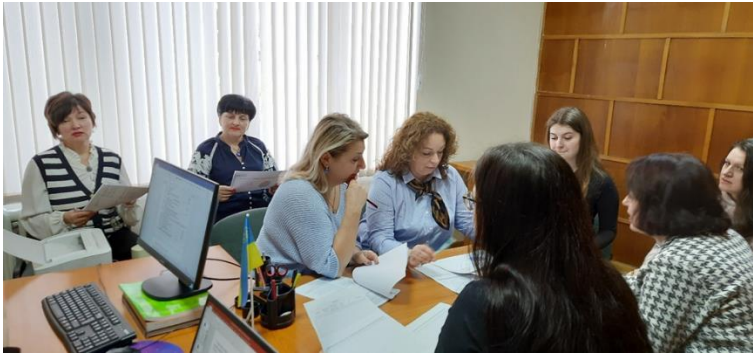
Організаційна робота

Особлива увага приділялася ефективній роботі студентської ради відповідно до Положення «Про студентське самоврядування». Регулярно проводилися засідання студентської ради, були сформовані органи студентського самоврядування, налагоджено дієву співпрацю між студентською радою та учасниками освітнього процесу. Представники студентства активно брали участь у засіданнях педагогічної ради коледжу, стипендіальної комісії, інших комісій та робочих груп.

28 лютого 2025 року здобувачі освіти прийняли участь у засіданні педагогічної ради. Розглядалися питання оновлення освітньо-професійної програми відповідно до запитів і потреб здобувачів освіти коледжу, педагогічних працівників та роботодавців.



27 березня 2025 року голова студентської ради Титичко Є. взяла участь у засіданні робочої групи освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво підготовки фахового молодшого бакалавра. Обговорили питання щорічного оновлення і перегляду освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».



У полі зору студентської ради постійно перебували ключові напрями: профілактика академічної недоброчесності, протидія булінгу та запобігання корупційним проявам. Вартим уваги є той факт, що протягом навчального року не було зафіксовано жодного випадку булінгу чи корупції, що є результатом злагодженої профілактичної діяльності адміністрації та студентського активу.

29 квітня 2025 року відбулася зустріч здобувачів освіти з начальником сектору ювенальної превенції Ужгородського районного управління поліції, капітаном поліції Тетяною Варгою та інспекторами того ж сектору ювенальної превенції. Акцентом зустрічі стало питання: «Як не стати жертвою вербування, правова відповідальність та безпека».



Активно здійснювалася просвітницька робота щодо недопущення порушень академічної доброчесності, плагіату та списування. Здобувачам освіти надавалися роз'яснення щодо змісту поняття академічної доброчесності, неприпустимості плагіату та важливості правильного цитування чужих наукових ідей. Важливим кроком у цьому напрямку стало проведення 16 жовтня 2025 року інформаційної години для першокурсників «Добропорядність як щоденна практика кожного учасника освітнього процесу яку провела завідувач відділення Кормош Н.І.



Для вивчення рівня обізнаності здобувачів освіти коледжу із поняттями та принципами академічної доброчесності було проведено анкетування серед здобувачів освіти «Про дотримання академічної доброчесності».

Окрім цього, члени студентської ради спільно з класними керівниками систематично проводили профілактичні бесіди щодо недопущення вживання алкогольних, слабоалкогольних напоїв, тютюнових виробів та наркотичних речовин.

Також члени студентської ради активно включалися у профорієнтаційну діяльність та проведення Дня відкритих дверей. Зокрема, здобувачі освіти відвідували мистецькі школи області з концертами з метою популяризації коледжу, виступали на Дні відкритих дверей.

Студентська рада активно співпрацювала для розвитку студентського самоврядування:

29-30 травня 2025 р. в Ужгороді відбувся Форум органів студентського самоврядування, де взяли участь і члени студентської ради коледжу Олександра Дьорді та Шацька Юліанна. Організаторами виступили Студрада рада УжНУ та Профком здобувачів освіти УжНУ за підтримки ПРООН в Україні та Управління у справах культури молоді та спорту Ужгородської міської ради. Головна тема обговорення обох днів - розвиток та механізми роботи самоврядування.



21 травня 2025 року в коледжі було проведено процедуру обрання нового голови Студентської ради. Головою студентської ради було обрано студента I курсу відділу «Народні інструменти» Бровді Андрія. Він почав виконувати свої обов'язки з 01 вересня 2025 року.

Навчально-виховна робота

Основним завданням здобувачів освіти є здобуття якісної освіти, тож навчально-виховна робота залишалася у пріоритеті діяльності студентської ради. Протягом року тривала плідна співпраця з адміністрацією коледжу щодо контролю за відвідуваністю занять та моніторингу поточної успішності здобувачів освіти.

Студентська рада активно опікувалася питаннями підтримки морально-психологічного клімату, що формувався на основі партнерських взаємин у процесі здобуття освітніх послуг. Члени ради регулярно інформували здобувачів освіти про конкурси, фестивалі, а також залучали їх до участі в тематичних виховних подіях, акціях патріотичного спрямування, мистецьких зустрічах, театральних виставах, концертних програмах, майстер-класах тощо.

Це значно активізувало творчу ініціативу здобувачів освіти, які із захопленням долучалися до культурного життя коледжу.

Двічі на рік, за результатами зимової та літньої екзаменаційної сесії проводились обговорення успішності здобувачів освіти, що дозволило суттєво підвищити рівень якісної успішності.

Організація мистецьких заходів та дозвілля здобувачів освіти

Ця робота є улюбленим напрямком роботи здобувачів освіти. Протягом року члени студентської ради організовували екскурсії до музеїв міста, брали активну участь організації та проведенні знаменних дат, різноманітних заходах, концертах, проведенні спортивно-масових заходів.

12 лютого 2025 року в коледжі відбулося святкування Дня Валентина – тепле та натхненне свято для всіх. Святкування розпочалося з приємного сюрпризу для викладачів та здобувачів освіти: члени студентської ради заходили в аудиторії, даруючи валентинки з щирими привітаннями. Головною подією свята став концерт, підготовлений студентською радою.



20 лютого 2025 року відзначають День Героїв Небесної Сотні, вшановуючи пам'ять тих, хто загинув під час Революції Гідності у 2014 році. До цих заходів долучилися і здобувачі освіти 1 курсу коледжу. Біля ректорату Ужгородського національного університету на Площі Народній здобувачі освіти запалили лампадки до підніжжя Пам'ятного знаку борцям за свободу і незалежність України.



24 лютого 2025 року долучились до загальнонаціональної хвилини мовчання та вшанували пам'ять усіх захисників і захисниць, які віддали своє життя за Україну, а також невинних цивільних, які стали жертвами війни.



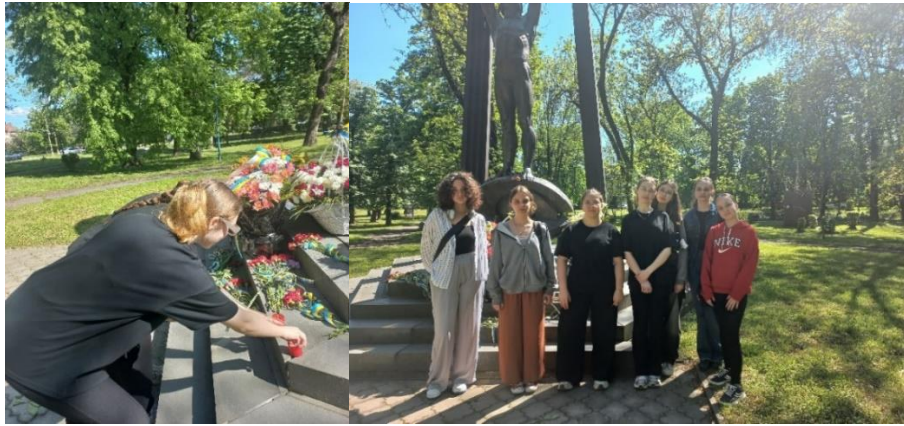
14 березня 2025 року, в Закарпатській обласній універсальній науковій бібліотеці імені Федора Потушняка відбулася презентація бібліографічного покажчика «Василь Ільницький: журналістика на зламі тисячоліть», присвяченого 65-річчю відомого закарпатського журналіста та публіциста, в якій взяли участь здобувачі освіти Гулий Катерини та Лавкай Елеонори.



15 березня 2025 року здобувачі освіти музичного коледжу долучились до програми реабілітації наших військових, виступивши з концертом у реабілітаційному центрі.



26 квітня 2025 року здобувачі освітуколеджу запалили лампадки біля пам'ятника учасникам ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській атомній електростанції в Ротарі парку.



4 травня світ відзначає Міжнародний день протидії булінгу (День боротьби із цькуванням), день, коли всі об'єднуються, щоб протистояти булінгу. Цей день також називають Днем рожевої сорочки. Незалежно від дати, цей день нагадує нам, що кожен має право на безпечне середовище, і всі ми можемо стати частиною змін, виступаючи проти булінгу. Наш коледж долучився до цієї ініціативи, адже ми обираємо не мовчати!



1 вересня 2025 року пройшов День знань та урочиста посвята першокурсників, гостем якої був Стулішенко Павло Валерійович, який на даний час захищає Україну в лавах ЗСУ.



7 вересня 2025 р. в Ужгородському Боздошському парку відбулося масштабне свято з нагоди 10-річчя школи «MySchool» та садочку «Я Сям». Свято мало і благодійну місію — під час заходу відбувався збір коштів для проекту «Місто Добра», що допомагає дітям у складних життєвих обставинах.



1 жовтня 2025 року в коледжі відбувся особливий захід – концерт «Симфонія вдячності», який став емоційним і духовним мостом між поколіннями, професіями та життєвими історіями. Цей концерт об'єднав чотири важливі дати, кожна з яких несе глибокий сенс: День захисників і захисниць України, Міжнародний день людей похилого віку, Міжнародний день музики, День працівників освіти України.



16 жовтня 2025 року відбувся «Благодійний осінній вечір натхнення» - «Осінній Благодійний ярмарок» - «Мистецтво осені». Організований благодійний вечір мав особливий сенс. «Знову об'єднуємось заради важливого» — допомоги дитині, яка потребує лікування.



17 листопада 2025 року в коледжі відбулося подвійне свято – День студента та День першокурсника. Цей день став справжнім вибухом емоцій, творчості та молодіжного драйву.



У грудні 2025 року студенти 1 курсу долучились до акції «Добро починається з тебе», щоб подарувати малечі щирі емоції та відчуття свята.



2.6 Фізичне виховання.

Освітній процес з фізичного виховання в коледжі проходить відповідно до законів України «Про освіту» та «Про фізичну культуру та спорт». Вивчався навчальний матеріал за темами: «Легка атлетика», «Волейбол», «Баскетбол» «Гімнастика».

Основними цілями діяльності з фізичного виховання та спорту в коледжі є:

- формування у студентів інтересу, ціннісного ставлення до занять з фізичної культури, створення в студентському середовищі нової мотиваційної моделі сприйняття фізичного виховання та спорту;
- популяризація здорового способу життя;
- гармонійний фізичний розвиток шляхом вирішення наступних завдань: розвиток фізичних якостей, збагачення рухового досвіду студентів, формування потреби в руховій активності й фізичному вдосконаленні;
- створення системи виявлення обдарованої молоді та забезпечення підготовки студентів до участі в спортивних змаганнях;
- збереження та зміцнення здоров'я молоді.

В коледжі велика увага під час проведення занять з фізичного виховання приділяється виконанню правил техніки безпеки та збереження здоров'я студентів. З цього питання проведено роз'яснювальну роботу на батьківських зборах про необхідний контроль за реальним станом здоров'я студентів та вимоги щодо техніки безпеки і порядок проведення занять з фізичного виховання.

Студенти коледжу проходять інструктаж з техніки безпеки на уроках фізичного виховання з відповідним записом у журналі. Фізкультурно-оздоровча, просвітницька, а також спортивно-масова робота в коледжі щорічно проводиться протягом усього навчального року у різноманітних формах.

З метою підвищення спортивної майстерності, відбору кращих спортсменів і популяризації фізичної культури і спорту, в рамках Спартакіади коледжу між навчальними групами проведено змагання з настільного тенісу серед юнаків, присвячені Міжнародному дню студентського спорту, змагання на Першість коледжу з армреслінгу серед юнаків, проведено першість коледжу з настільного тенісу серед дівчат, проведено першість в початкових групах з шашок та шахів, проведений турнір з міні футболу між збірними курсами, проведено першість коледжу з кросу, у дівчат на дистанцію 500 метрів, а у юнаків на дистанцію 1000 метрів. Переможці змагань нагороджуються грамотами директора коледжу.

Спортивний стенд коледжу поповнився новими фотографіями подій та оприлюднені кращі спортивні результати.

Для якісного проведення занять з фізичного виховання коледж забезпечений спортивним інвентарем.

Спортивно-оздоровча комісія студентської Ради займалася пропагандою здорового способу життя, залучала здобувачів освіти до проведення спортивних заходів.

30 січня 2025 року в коледжі відбулися змагання на Першість коледжу з шашок. В турнірі прийняли участь двадцять чотири кращих студентів закладу. Учасники були розділені на шість груп, в яких відбувалися поєдинки за коловою системою. Кращі двоє проходили далі на вибування. За результатами змагань чемпіоном коледжу стала студентка III курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Беля Юлія. II місце - студентка III курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Цуман Наталія. III місце - студентка I курсу відділу «Фортепіано» Кормош Василина.



6 лютого 2025 р. в коледжі відбулися змагання на Першість коледжу з шахів. Учасники грали за олімпійською системою, на вибування. За результатами змагань чемпіоном коледжу став студент 2 курсу відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» Лендел Сергій. II місце – студент III курсу відділу «Фортепіано» Варга Костянтин. III місце – студент II курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Козьма Андрій.



26 лютого 2025 року інструктор з навчання населення навичкам надання першої допомоги Ужгородської міської організації ТЧХУ провела майстер-клас на тему «Правила та алгоритм надання першої допомоги» з можливістю відпрацювання практичних навичок студентами.



19 березня 2025 року інструктор з навчання населення навичкам надання першої допомоги Ужгородської міської організації ТЧХУ провела майстер-клас на тему «Практичні навички виконання непрямого масажу серця» з можливістю відпрацювання практичних навичок студентами.



20 березня 2025 року в коледжі відбувся турнір з настільного тенісу «Краща ракетка коледжу». В турнірі прийняли участь десять кращих студентів закладу. Учасники грали за олімпійською системою, на вибування. А у фіналі краща четвірка за коловою системою. За результатами змагань «кращою ракеткою» став студент II курсу відділу «Народні

інструменти» Панько Олександр. II місце - студент III курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Бочок Ілля. III місце - студент IV курсу відділу «Народні інструменти» Капітан Владислав.



Протягом квітня - травня в коледжі відбулися змагання на першість коледжу з легкоатлетичного кросу. Переможцем змагань серед дівчат на дистанції 500 метрів стала студентка III курсу Цуман Наталія відділ «Оркестрові струнні інструменти», з результатом 1.47 хв. Серед юнаків на дистанції 1000 метрів: I місце – студент III курсу відділу «Хорове диригування» Петах Назарій, з результатом 3.53 хв.



3 жовтня 2025 року відбулася першість коледжу з армреслінгу серед юнаків. Учасники грали за кодовою системою. За результатами змагань переможцем коледжу став студент IV курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Андрійчак Олександр. II місце – студент III курсу відділу «Народні інструменти» Юрак Віталій. III місце – студент II курсу відділу «Спів» Шапран Андріян.



30 жовтня 2025 року відбулася Першість коледжу з настільного тенісу серед дівчат. Учасники грали за олімпійською системою, на вибування. А фінальна п'ятірка кращих за коловою системою. За результатами змагань переможницею коледжу стала студентка III курсу відділу «Фортепіано» Редей Ярослава. II місце – студентка II курсу відділу «Спів» Деак Оршою. III місце – студентка III курсу відділу «Фортепіано» Кустрьо Анастасія.



6 листопада 2025 року відбулася Першість коледжу з настільного тенісу серед юнаків. Учасники грали за олімпійською системою, на вибування. А фінальна шестірка кращих за коловою системою. За результатами змагань переможцем коледжу став студент IV курсу відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» Фатула Юліан. II місце – студент III курсу відділу «Народні інструменти» Юрак Віталій. III місце – студент III курсу відділу «Народні інструменти» Карапчук Тарас.



3. Дотримання коледжем вимог законодавства про охорону праці, санітарно-гігієнічних та протипожежних норм і правил, створення належних умов праці відповідно до вимог законодавства.

Одним з пріоритетних завдань коледжу є створення безпечних умов життєдіяльності учасників освітнього процесу та запобігання виникненню надзвичайних ситуацій в першу чергу військового характеру та діям учасників освітнього процесу в разі їх виникнення на території закладу освіти та поза його межами. Відповідно до вимог Законів України «Про охорону праці», «Про фахову передвищу освіту», Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у закладі освіти, зареєстрованого в Міністерстві юстиції 23 січня 2018 року за №100/31552, в коледжі забезпечено нешкідливі та безпечні умови навчання, режиму роботи, формування здоров'я зберезувальних компетентностей учасників освітнього процесу, що є важливим чинником функціонування коледжу.

Аналіз стану роботи з охорони праці та травматизму свідчить про те, що вся робота з цього питання направлена і проводиться відповідно до вимог законодавчих та нормативних документів. На виконання вимог Законів України «Про освіту», «Про охорону праці», «Про дорожній рух», «Про забезпечення санітарного та епідеміологічного благополуччя населення» і з метою запобігання всіх видів травматизму серед учасників освітнього процесу у коледжі проводилась планова робота в здійсненні якої пріоритетними завданнями стали: - перегляд та затвердження інструкцій з охорони праці, пожежної безпеки та безпеки життєдіяльності для всіх видів професій та робіт, які є у коледжі;

- контроль за виконанням вимог законодавчих і нормативних актів з охорони праці, пожежної безпеки, безпеки життєдіяльності;
- навчання всіх учасників освітнього процесу з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності, гігієни праці, пожежної безпеки, профілактика травматизму з проведенням інструктажів з питань охорони праці;
- реалізація організаційно-управлінських заходів, направлених на функціонування системи комплексного управління охороною праці.

Для досягнення безпечних умов життєдіяльності учасників освітнього процесу видано ряд організаційно-розпорядчих документів, зокрема, видані накази в коледжі:

- про призначення відповідального за стан цивільного захисту, в тому числі пожежної безпеки;
- про створення об'єктових невоєнізованих формувань цивільного захисту;
- про призначення відповідального за утримання шляхів евакуації, систем протипожежного захисту, експлуатацію вогнегасників;
- про встановлення порядку оповіщення учасників освітнього процесу про повітряну тривогу та інші надзвичайні ситуації;
- про організацію відеонагляду та пропускного режиму до закладу освіти.

Згідно нормативних документів було розроблено відповідну документацію з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності. З метою збереження життя і здоров'я учасників освітнього процесу планово проводились інструктажі з питань охорони праці, пожежної безпеки та безпеки життєдіяльності, про що свідчать записи у відповідних журналах інструктажів. Перед початком нового навчального року, відповідно до «Інструктивно-методичних матеріалів щодо порядку підготовки закладу освіти до нового навчального року та опалювального сезону з питань цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності» від 26.07.2022 № 1/8462-22, листа МОН України від 29.05.2025 № 1/11233 в закладі освіти видано наказ, яким затверджені плани заходів щодо підготовки коледжу до нового навчального 2025/2026 року.

Постійно-діючою комісією проведені перевірки готовності закладу до початку роботи у новому навчальному році. Дозвіл на початок роботи коледжу оформлено відповідними актами встановленої форми.

На робочих місцях відповідальних працівників наявні нормативні документи з охорони праці, пожежної безпеки та безпеки життєдіяльності.

Робочі місця забезпечені захистом від ураження електрострумом (спеціальне взуття, рукавиці, інструменти з ізольованими ручками); проводяться щорічні заміри опору ізоляції електроустановок та електропроводки, заземлювальних пристроїв; зроблено випробування діелектричних засобів захисту; забезпечено утримання шляхів евакуації у відповідності з Правилами пожежної безпеки.

Відповідальною особою коледжу контролюється стан первинних засобів пожежогасіння (протипожежний інвентар на пожежному щиті, порошкові та вуглекислотні вогнегасники), іншого протипожежного обладнання, проводяться інструктажі з питань пожежної безпеки. Навчальні приміщення забезпечені первинними засобами пожежогасіння. На видному місці розміщені плани евакуації та план дій на випадок пожежі. Проведено перевірку евакуаційних виходів, коридорів, тамбурів, проведено практичні заняття з працівниками та студентами.

З керівництвом закладу освіти та відповідальними працівниками за організацію та проведення заходів з охорони праці проведено навчання та перевірка знань з питань охорони праці.

Для проведення профілактично-роз'яснювальної роботи серед учасників освітнього процесу були запрошені працівники Ужгородського районного управління поліції, які провели заняття з питань посилення заходів безпеки, запобігання ризикам, пов'язаним з вибухонебезпечними предметами, а також ознайомлення з алгоритмом дій у разі надзвичайних ситуацій та евакуація у безпечне місце, минаючи небезпечні зони.

Призначено відповідальних за організацію роботи з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності під час освітнього процесу та в поза аудиторний час, щодо попередження травматизму, були оформлені всі необхідні дозвільні документи на проведення навчальних занять у кабінетах та приміщеннях підвищеної небезпеки, проведено обстеження і складено акти щодо надійності кріплення установленого спортивного інвентарю і спортивного обладнання в спортивній залі, вжито дієвих заходів щодо приведення фонду захисних споруд цивільного захисту коледжу у готовність до використання за призначенням, проведено опосвідчення стану безпеки електроустановок в будівлі. Відповідно до вимог нормативних документів було розроблено відповідну документацію з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності.

Крім цього, видано наказ, яким затверджено «План основних заходів щодо посилення безпеки та підвищення рівня захисту учасників освітнього процесу в закладі освіти», затверджені основні заходи цивільного захисту в коледжі на 2025 рік, за ходом виконання яких встановлено контроль та звітування у департамент освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської ОВА у визначені терміни.

Особлива увага приділялась доступності приміщень коледжу для маломобільних груп населення та осіб з інвалідністю. Враховуючи, що головний корпус віднесений до пам'яток архітектури місцевого значення, з метою вирішення питання закуплений підйомник, який вирішує питання доступності маломобільних груп населення. Обладнаний вхід в заклад освіти кнопками виклику допомоги, у дворі встановлений пандус.

Особливою увагою в умовах війни є контроль за станом 4 укриттів. В усіх укриттях та на дошці оголошень вивішені пам'ятки для викладачів та здобувачів освіти їх дій у разі оголошення «Повітряна тривога», наявність медичних аптечок та запасів води у бутлях. Всі укриття забезпечені місцями для сидіння. Під час оголошення тривоги перевірялось дотримання вимог наказу по закладу щодо знаходження здобувачів освіти та їх викладачів в укриттях та заборону проводити навчання в класах та в аудиторіях під час оголошення сигналу «Повітряна тривога» до його відміни.

Комісією коледжу двічі на рік перевіряється стан електрообладнання, виконання вимог Правил безпечної експлуатації електроустановок, Правил влаштування електроустановок зі складанням відповідних актів.

У коледжі контролюється стан протипожежного обладнання. Відповідальною особою за пожежну безпеку проводяться планові, цільові та позапланові інструктажі, проводились практичні заняття. Оновлено та розміщено на відповідних місцях інструкції та плани-схеми евакуації на випадок пожежі. Евакуаційні та запасні виходи обладнані кольоровим покажчиком «Вихід».

Протягом року своєчасно подавалась інформація в Міністерство освіти та науки України, в Департамент освіти та науки та Департамент культури Закарпатської обласної військової адміністрації.

Була підготовлена та подана службова записка щодо планування витрат на 2026 рік з питань охорони праці, пожежної безпеки, електробезпеки та цивільного захисту, газового господарства.

Протягом навчального року здійснювався контроль за дотриманням всіма працівниками та здобувачами освіти правил та інструкцій з охорони праці та пожежної безпеки, відповідних наказів по закладу освіти.

Навчально-матеріальна база відповідає профілю підготовки фахівців, забезпечує набуття практичних умінь і навичок відповідно до обраної спеціальності.

На території коледжу є автономна газова система опалення –котельня.

Своєчасно були заключні договори на підключення газопостачання, водопостачання, електроенергії та на прийом і знешкодження побутових відходів. Протягом року здійснювався контроль за проходження опалювального сезону.

Протягом звітнього періоду не було зафіксовано жодної надзвичайної події в будівлях закладу освіти.

Випадків виробничого травматизму не було.

Матеріально-технічна база достатня для підготовки фахових молодших бакалаврів.

4. Кадрове забезпечення освітнього процесу.

Високопрофесійний кадровий склад – запорука успішного функціонування коледжу. Формування кадрового складу працівників коледжу, підвищення їхньої кваліфікації здійснюється на підставі чинного законодавства України про

працю, Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», інших нормативних документів.

На даний час у коледжі працює стабільний висококваліфікований колектив, який об'єднаний спільною метою – надавати студентам найвищу якість освіти та підготовки. Розподіл педагогічного навантаження узгоджується з профспілковим комітетом Коледжу. У Коледжі впроваджена рейтингова оцінка діяльності педагогічних працівників, яка сприяє розвитку професійної майстерності викладачів, засвоєнню новітніх інновацій у викладанні, поширенню та залученню педагогічного досвіду з інших освітніх установ для безпосереднього застосування, самоконтролю та контролю за виконанням посадових обов'язків, об'єктивності в оцінюванні результатів діяльності викладача під час атестації, поданні для нагородження та преміальній винагороді. Рейтинг оприлюднюється на офіційному вебсайті коледжу.

У кадровій політиці пріоритетним є подальше підвищення якісного складу педагогічних працівників, досягнення кожним викладачем високої педагогічної майстерності, опанування інноваційними освітніми технологіями для забезпечення якості освіти відповідно до галузевих стандартів фахової передвищої освіти. Формування педагогічного колективу здійснюється відповідно до діючого законодавства з урахуванням фахової освіти та володіння державною мовою.

Кадрове забезпечення ОПП «Музичне мистецтво» відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України №1187 від 30 грудня 2015 року (зі змінами). До реалізації програми залучено педагогічних працівників, які мають відповідну фахову освіту, кваліфікацію, досвід роботи та забезпечують викладання навчальних дисциплін згідно з профілем спеціальності. Кількісний та якісний склад викладачів забезпечує виконання навчального плану, досягнення результатів навчання та сприяє формуванню компетентностей здобувачів освіти.

Якісна підготовка фахових молодших бакалаврів у комунальному закладі «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради забезпечується висококваліфікованим педагогічним колективом, діяльність якого спрямована на поєднання багаторічних традицій академічної музичної освіти та впровадження сучасних освітніх технологій. У кадровій політиці пріоритетним є подальше підвищення якісного складу педагогічних працівників, досягнення кожним викладачем високої педагогічної майстерності, опанування інноваційними освітніми технологіями для забезпечення якості освіти відповідно до галузевих стандартів фахової передвищої освіти. Кадровому забезпеченню освітнього процесу в коледжі приділяється постійна увага. Система роботи з підбору кадрів, підвищення їхньої кваліфікації базується на дотриманні принципів поєднання досвіду та молодості серед педагогічних та керівних працівників, створення умов для професійного росту, підвищення ділової компетенції та кваліфікації.

Формування кадрового складу працівників коледжу, підвищення їхньої кваліфікації здійснюється на підставі чинного законодавства України про працю, Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», інших

нормативних документів. Комплектація коледжу кадрами викладачів посідає важливе місце і здійснюється шляхом відбору із числа осіб, які мають відповідну вищу освіту, а для викладачів спеціальних дисциплін – і досвід роботи за фахом. Призначення та звільнення з посади в коледжі проводиться за заявою працівника. Враховуються гарантії щодо зайнятості, охорони праці, праці жінок, молоді, осіб з інвалідністю, які надаються в порядку, передбачуваному законодавством України про працю. Кваліфікаційні вимоги до викладачів визначаються на основі кваліфікаційних характеристик, посадових інструкцій та посадових вимог, які відповідають особливостям роботи коледжу. Обсяг годин навчальної, методичної, організаційної та інноваційної роботи педагогічних працівників в облікових годинах планується та облікується в індивідуальному плані роботи. Формування педагогічного колективу здійснюється відповідно до діючого законодавства з урахуванням фахової освіти та володіння державною мовою.

За звітний період старший інспектор з кадрів приймала участь у роботі циклу вебінарів з кадрової тематики : «Повернення до роботи працівника, звільненого з військової служби», «Закон України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України» щодо впорядкування надання та використання відпусток, а також інших питань.

Освітній процес в Коледжі забезпечують 9 циклових комісій, на яких працює 79 штатних педагогічних працівників та 13 педагогічних працівників , які працюють за сумісництвом.

З усіх педагогічних працівників мають:

- вищу категорію 71 особа;
- першу категорію -7 осіб;
- другу категорію – 6 осіб;
- категорію «Спеціаліст» - 8 осіб.

Мають почесні звання та державні відзнаки:

Народний артист України – 1 прац.

Заслужений артист України – 6 прац.

Заслужений працівник культури України – 11 прац.

Заслужений діяч мистецтв України – 2 прац.

Відмінник освіти України – 3 прац.

Лауреат обласної премії імені Д.С.Задора – 14 прац.,

а також 4 колективи коледжу та 2 керівника колективів.

У коледжі працюють:

Кандидати мистецтвознавства – 2 прац.

Кандидат філологічних наук – 1 прац.

Доктор філософії – 2 прац.

Важливими структурними підрозділами кадрового забезпечення роботи в коледжі є адміністративно-господарський. Головними завданнями його роботи є забезпечення якісних умов проведення навчальних занять, виховних заходів, заходів з питань санітарії та гігієни, освітлення, надійного водо – і теплопостачання, охорони приміщень коледжу, тощо. Протягом року

працівникам оголошувались подяки за бездоганне виконання службових обов'язків. Адміністративно-господарський персонал налічує 27 штатних осіб. Всього штатних посад в коледжі - 102 особи.

Викладачі коледжу постійно вдосконалюють педагогічну майстерність та професійну компетентність, реалізуючи індивідуальні плани роботи. Значну роль у їхній самоосвіті відіграє обмін досвідом: проведення відкритих і взаємовідвідуваних занять, підготовка та впровадження методичних розробок, написання рефератів і доповідей з подальшим представленням на психолого-педагогічних семінарах і засіданнях циклових комісій. Безцінним залишається внесок викладачів-ветеранів, чий досвід є орієнтиром для молодих педагогів. Початківці мають можливість переймати кращі напрацювання колег і розвивати власну педагогічну майстерність, а досвідчені викладачі — тримати високий професійний рівень, йти в ногу з часом і демонструвати приклад натхненної та якісної праці. Збереження згуртованого, відданого своїй справі колективу є одним із ключових пріоритетів коледжу.

Підвищення кваліфікації

Підвищення кваліфікації педагогічних працівників є одним з найважливіших чинників забезпечення поліпшення якості освіти і тому відбувалось відповідно до Постанови Кабінету Міністрів від 21 серпня 2019р. №800 (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ №1133 від 27.12.2019р.). Відповідно до чинного законодавства підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти і установ забезпечується їх засновниками (або уповноваженими ними органами) та органами управління відповідних закладів освіти у межах повноважень та відповідно до законодавства.

Педагогічні працівники зобов'язані постійно підвищувати свою кваліфікацію. Метою підвищення кваліфікації педагогічних працівників є їх професійний розвиток відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості освіти.

Планування роботи, вивчення потреб та складання графіку з підвищення кваліфікації викладацького складу коледжу здійснює методистка коледжу Кузьмінська Н.Я.

За звітний період було забезпечено проходження обов'язкового підвищення кваліфікації за професійним спрямуванням на базі Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти – 6 педагогічних працівників загальноосвітнього циклу.

Відповідно до Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 року №800, Постановою Кабінету Міністрів України від 27 грудня 2019 року № 1133 «Про внесення змін до Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників», на засіданнях педагогічної ради розглядаються клопотання і приймаються рішення про визнання результатів підвищення кваліфікації викладачів, здобутих за різними видами підвищення кваліфікації (участь у семінарах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо), які потребують визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних працівників.

Визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних працівників розглядаються на засіданнях педагогічної ради. Педагогічний колектив активно залучений до процесу безперервного професійного розвитку. Існує група високоактивних викладачів, які систематично підвищують свою кваліфікацію, що є позитивним прикладом для колег.

Постійно ведеться моніторинг сайтів з надання методичної допомоги закладам мистецької освіти та онлайн-навчаннями з підвищення фахового рівня педагогічних працівників.

Атестація педагогічних працівників

Відповідно до частини шостої статті 50 Закону України «Про освіту», пункту 1 статті 24 Закону України «Про фахову передвищу освіту», Указу Президента України від 24 лютого 2022 року № 64 «Про введення воєнного стану в Україні», затвердженого Законом України від 24 лютого 2022 року № 2102-IX «Про затвердження Указу Президента України «Про введення воєнного стану в Україні», та з метою затвердження порядку проведення атестації педагогічних працівників закладів освіти та методичних, навчально-методичних, науково-методичних установ сфери культури на період дії воєнного стану, а також дотримання конституційних прав педагогічних працівників зазначених закладів, внесена зміна до пункту 4 наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628 «Питання атестації педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378, пункту 1 наказу «Про внесення зміни до пункту 4 наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628» від 26 травня 2022 р. № 179 атестацію педагогічних працівників сфери культури перенесено на термін після періоду дії воєнного стану та наступні три місяці після його припинення або скасування.

Однак, з метою активізації творчої, професійної діяльності, стимулювання безперервної фахової та загальної освіти, якісної роботи та відповідно до наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.2024 № 130 «Про внесення змін до наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року N 628» та наказу 15.03.2024 № 194, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 20 березня 2024 р. за № 418/41763 «Про внесення змін до наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 22 лютого 2024 року №130», «Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) сфери культури», затвердженого наказом Міністерства культури України від 12.07.2018 № 628, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378 із змінами і доповненнями у травні 2024 року в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д.Є. Задора позачергово атестувалися наступні педагогічні працівники у сфері культури:

Циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»

Попович Оксана Михайлівна –присвоєнокваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії»(концертмейстер).

Циклова комісія «Загальне фортепіано»

Опаленик Ольга Михайлівна –присвоєно кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії»(педагог).

Опаленик Ольга Михайлівна –присвоєно кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії»(концертмейстер).

По категоріях:

Сфера	II кваліфікаційна категорія		I кваліфікаційна категорія		Вища кваліфікаційна категорія	
	присвоєно	підтверджено	присвоєно	підтверджено	присвоєно	підтверджено
Культура (педагогічна)					1	
Культура (концертм.)					2	

У 2024-2025 навчальному році успішно пройшли чергову атестацію 4 педагогічних працівників циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»: Кормош Н.І., Яковлева В.Б., Серкез О.А. та Мурга О.В.

1. Яковлева Вікторія Борисівна –підтверджено кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» та педагогічне звання «викладач-методист».
2. Серкез Олена Анатоліївна – підтверджено кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії».
3. Мурга Оксана Василівна – підтверджено кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії».
4. Кормош Наталія Іванівна – підтверджено кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» та педагогічне звання «викладач-методист».

Атестаційний період у закладі дав змогу виявити сильні та слабкі сторони в роботі педагогічних працівників, вніс певні корективи в професійну діяльність педагогів. Важливо, щоб педпрацівники, які пройшли атестацію, демонстрували зростання рівня своєї педагогічної та концертмейстерської майстерності, здійснюючи будь-яку професійну діяльність не лише в рік атестації, але й в міжатестаційний період. Атестація педпрацівників у 2025 році сприяла удосконаленню методичної і професійної майстерності викладачів та концертмейстерів, впровадженню в практику роботи колективу нових форм і методів роботи, виявленню сильних і слабких сторін діяльності педагогів, стала шляхом реалізації самоосвіти через методичну роботу як оптимальний варіант післядипломної освіти педпрацівників, а також неперервний процес підвищення педагогічної та концертмейстерської майстерності.

Методистка коледжу Кузьмінська Н.Я. систематично здійснювала роботу по наповненню сайту оновленою інформацією. Так, відповідно до акредитаційних вимог, було оновлено рубрики сайту.

Також у звітному періоді висвітлювалася актуальна інформація у стрічці новини та анонс подій найближчого часу. Висвітлювалася у повному обсязі методична робота, зокрема актуальна інформація про атестацію педагогічних працівників закладів освіти (сфера культури), де викладачі мали змогу

ознайомлюватися з персональним складом атестаційної комісії, умовами атестації, вимогами до атестаційних матеріалів тощо.

5.Соціальний захист студентів та працівників, моральне та матеріальне стимулювання.

Мотивація педагогічних працівників здійснюється шляхом відзначення грамотами, подяками, грошовими преміями відповідно до Додатку 1 (Положення про преміювання працівників), Додатку 5 (Положення про надання щорічної грошової винагороди педагогічним працівникам) Колективного договору. Адміністрація коледжу заохочує підвищення викладацької майстерності педагогічних працівників шляхом участі у семінарах, конференціях, майстер-класах, міжнародних та всеукраїнських конкурсах тощо. Професійне заохочення провадиться через такі заходи: рейтингова оцінка діяльності педагогічних працівників, вивчення та поширення провідного педагогічного досвіду та представлення передових форм і методів проведення занять відповідно до Положення про відкриті заняття, атестації педагогічних працівників з метою підвищення кваліфікаційної категорії чи присвоєння педагогічного звання відповідно до Положення про атестацію педагогічних працівників

У 2025 році працівники коледжу були відзначені почесними грамоти Обласної ради, обласної державної військової адміністрації, департаменту культури Закарпатської ОДА-ОВА, обласної профспілкової організації працівників культури.

На офіційному сайті коледжу постійно подавалась інформація про досягнуті результати.



До професійного свята Всеукраїнського дня працівників культури та майстрів народного мистецтва, викладачі коледжу були відзначені почесними грамоти Закарпатської обласної ради, департаменту культури Закарпатської ОДА-ОВА, почесними грамотами міського голови та отримали сертифікати на грошові винагороди – як переможці міської премії за досягнення у галузі культури і мистецтва.

Відповідно до Правил призначення стипендій здобувачам освіти комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради, рішення педагогічної ради в коледжі 45% студентів отримували академічну стипендію.

Відповідно до Правил після завершення кожної заліково-екзаменаційної сесії формуються рейтинги здобувачів фахової передвищої освіти.

Рейтинги студентів відіграють ключову роль у стимулюванні досягнення високих академічних результатів.

Формування рейтингів здобувачів фахової передвищої освіти є важливим інструментом для оцінювання академічних досягнень студентів, мотивації до навчання та стимулювання досягнення високих результатів. Рейтинги відображають об'єктивну картину успішності кожного студента, дозволяють оцінити їхній прогрес та сприяють створенню конкурентного середовища, що стимулює особистий і професійний розвиток.

Усі дані аналізуються відповідно до принципів прозорості, об'єктивності та рівності умов для кожного студента. Це забезпечує достовірність рейтингових результатів і справедливість їх використання.

Крім отримання академічних стипендій:

- 4 студентів, батьки яких визнані учасниками бойових дій отримували протягом навчального року соціальну стипендію 890 грн.
- 1 студент з малозабезпеченої сім'ї отримував протягом I семестру соціальну стипендію 890 грн;
- 2 студентів, які зареєстровані як внутрішньо переміщені особи отримували протягом II семестру соціальну стипендію 890 грн;
- 2 студентів, діти-інваліди отримували протягом навчального року соціальну стипендію 890 грн;
- 4 студентів отримували протягом навчального року щомісячну грошову допомогу членам профспілки соціально-незахищених категорій в розмірі 800 грн. від обласного комітету профспілки працівників культури.

З метою підвищення життєвого рівня надана матеріальну допомогу 43 здобувачам освіти в розмірі 1500 гривень.

У 2025 році надана студентам матеріальна допомога – 72 000,00грн.

За досягнуті результати участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах, активну концертну діяльність та відмінне навчання студентам неодноразово оголошувалась подяка. За здобуття звання лауреата Всеукраїнського та Міжнародного конкурсів, успіхи у навчанні, участь у громадській, спортивній і науковій діяльності премійовано в розмірі 1500 гривень 56 здобувачів освіти, в розмірі 1000 гривень 9 здобувачів освіти, в розмірі 1039,11 гривень – 1 здобувачку освіти.

У 2025 році премійовано студентів -115 030 грн.

Премію міського голови для обдарованої молоді в розмірі 20 тис.гривень отримала студентка II курсу відділу «Спів» Софія Оксіюк.

За якісну сумлінну та плідну працю, участь у суспільно-громадському житті, належний рівень виконавської та трудової дисципліни, ефективної роботи та участь у заходах, розвиток творчої активності й ініціативності в реалізації статутних завдань та поліпшення результатів діяльності коледжу з

метою стимулювання за досягнуті результати роботи, педагогічні працівники отримували премії.

Так у 2025 році на преміювання використано - 2 442 694 грн.

За рахунок субвенції -17 500,00грн.

За сумлінну працю, зразкове виконання службових обов'язків педагогічним працівникам надана щорічна грошова винагорода- щорічна грошова винагорода – 614 237 грн.

За рахунок субвенції щорічна грошова винагорода – 8 505,20грн.

6. Перемоги викладачів та студентів.

Робота з обдарованими студентами в музичному коледжі є пріоритетним напрямком, що забезпечує створення умов для максимального розкриття їхнього творчого потенціалу. Важливою складовою цього процесу є активна участь студентів у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. Такі заходи не тільки стимулюють до професійного зростання та вдосконалення майстерності, але й можуть гідно представити свій навчальний заклад та країну на престижних музичних аренах, здобуваючи визнання та цінні нагороди.

Досягнення здобувачів освіти у 2025 році:

Тарчинець Тетяна –лауреат І премії Міжнародного конкурсу LondonStars (клас викладача Підгородської Н.М., концертмейстер Касо Г.Й.), 30 грудня 2025р.;

Яким Олександр –лауреат І премії Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Новорічні Дива» (клас викладача Козачука В.О, концертмейстер Шанскова А.В.), м.Київ,27-31 грудня 2025р;

Яким Олександр –лауреат І премії Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю- конкурсу мистецтв «Найяскравіша зірка Різдва» (клас викладача Козачука В.О, концертмейстер Шанскова А.В.), м.Одеса грудень 2025р;

Бакшеєва Вероніка – лауреат І премії міжнародного фестивалю-конкурсу «ThesoundofCristmas»(клас викладача Сокач М.Е.), (Австрія, Відень) грудень 2025;

Бакшеєва Вероніка – лауреат І ступеня двотурового міжнародного фестивалю-конкурсу «Карнавал» (клас викладача Сокач М.Е.), м.Одеса, грудень 2025;

Варга Костянтин – Гран-Прі СІІІ двотурового міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв Центру освітніх інновацій та творчості «Гармонія» (клас викладача Сокач М.Е.), м.Київ,грудень 2025;

Варга Костянтин – Гран-Прі двотурового міжнародного фестивалю-конкурсу «Карнавал»(клас викладача Сокач М.Е.), м.Одеса,грудень 2025 ;

Варга Костянтин - лауреат І премії міжнародного фестивалю-конкурсу «ThesoundofCristmas»(клас викладача Сокач М.Е.) (Австрія, Відень) грудень 2025;

Варга Костянтин – лауреат I премії V міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Новорічні дива» (клас викладача Сокач М.Е.), м.Київ, грудень 2025;

Зирнзак Н. і Кормош В. – лауреати I премії з фортепіанного ансамблю на міжнародному дистанційному конкурсі «Симфонія зими 2025», Німеччина, Берлін, 10.12- 14.12.2025р. (клас викладача Кудловська Н.М.);

Костевич Тетяна - лауреат II премії та спеціального призу «За популяризацію української культури» на Всеукраїнському конкурсі «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць і відкриттів», 1-2 жовтня 2025 р., м.Харків (керівник Т.І.Росул);

Грошева Олександра - 1 премія на III Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Кольорові вогники» (викладачка Лоскоріх М.Ю.), грудень 2025

Демчик Вікторія - 2 премія на III Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Кольорові вогники» (викладачка Лоскоріх М.Ю.), грудень 2025

Лавкай Елеонора - 1 премія на III Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Кольорові вогники» (викладачка Лоскоріх М.Ю.), грудень 2025

Плиска Катерина - 1 премія на III Всеукраїнському двотуровому конкурсі мистецтв «Кольорові вогники» (викладачка Лоскоріх М.Ю.), грудень 2025

Васильчук Олексій – лауреат III премії на XVIII Всеукраїнському Відкритому конкурсі баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття». Грудень 2025 (клас викладача Собослой Єлизавети Карлівни)

Репарюк Олександр – дипломант за участь на XVIII Всеукраїнському Відкритому конкурсі баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття». Грудень 2025 (клас викладача Собослой Єлизавети Карлівни)

Беля Юлія - Лауреат I Премії в Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв «МИКОЛАЙСЬКІ ЗІРКИ» / «MIKULAŠSKÉ HVĚZDY», Чехія, м. Прага, 07-12 грудня 2025 року (клас викладача Томич М.В., концертмейстер Сігеті О.В.)

Фортепіанний ансамбль у складі **Кокоші Ангеліни та Попович Марії** - Володарі Гран-Прі Міжнародного конкурсу мистецтв UkrartFest. Грудень 2025. (Викладач Тетерюк-Кінч Ю.С.)

Семйон Софія – I місце на Міжнародному конкурсі, FiestaDeLasArtes, 27.11.2025 Мадрид, Іспанія (клас викладача Дідик Ю.Ф., концертмейстер Шанскова А.В.)

Тарчинець Тетяна – Гран-Прі на міжнародному двотуровому конкурсі-фестивалі «Творчі дзвони Закарпаття» 15 жовтня 2025 (клас викладача Підгородської Н.М., концертмейстер Аннишинець О.В.)

Шпеник Катерина – Гран-Прі на міжнародному двотуровому конкурсі-фестивалі «Творчі дзвони Закарпаття» 15 жовтня 2025 (клас викладача Підгородської Н.М., концертмейстер Худанич Т.І.)

Оксіюк Софія – Гран-Прі на міжнародному двотуровому конкурсі-фестивалі «Творчі дзвони Закарпаття» 15 жовтня 2025 (клас викладача Підгородської Н.М., концертмейстер Худанич Т.І.)

Понзель Златослава – I Премія на міжнародному двотуровому конкурс-фестивалі «Творчі дзвони Закарпаття» 15 жовтня 2025 (клас викладача Підгородської Н.М., концертмейстер Аннишинець О.В.)

Бурса Ангеліна – I Премія на міжнародному двотуровому конкурс-фестивалі «Творчі дзвони Закарпаття» 15 жовтня 2025 (клас викладача Підгородської Н.М., концертмейстер студентка фортепіанного відділу Анастасія Кустрьо)

Фортепіанний ансамбль **Кормош Василина і Зирзак Наталія** - Лауреати I премії на IV Міжнародному конкурсі фортепіанної музики " Piano- Art" (викладачка Кудловська Н.М) 01.11- 10.11.2025 р.

Володимир Нямецук (цимбали) – лауреат II премії II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (клас викладача Ленарта Л.Д.), листопад 2025, м.Харків

Олексій Васильчук (акордеон) – лауреат II премії II Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (клас викладачки Собослой Є.К.), листопад 2025, м.Харків

Бакшесва Вероніка – лауреат I премії VI Міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» м. Одеса (викладачка Сокач М. Е.) жовтень 2025;

Кобаль Анна-Марія – лауреат III премії VI Міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» м. Одеса (викладачка Лоскоріх М. Ю.) жовтень 2025;

Бурса Ангеліна - Лауреат I премії на міжнародному конкурс-фестивалі "Austrianfestival" м.Відень, Австрія (клас викладачки Надії Підгородської, концертмейстер Анна Касо), 8-10.10.2025;

Бакшесва Вероніка – лауреат I премії VI Міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» м. Одеса (викладачка Сокач М. Е.) жовтень 2025;

Кобаль Анна-Марія – лауреат III премії VI Міжнародного конкурсу «Odesa Music Olymp» м. Одеса (викладачка Лоскоріх М. Ю.) жовтень 2025;

Бурса Ангеліна – I премія Міжнародного конкурсу-фестивалю «Austrianfestival» м.Відень, Австрія (клас викладачки Підгородської Н.М., концертмейстер Касо Г.Й.), жовтень 2025;

Тетяна Костевич – лауреат II премії III Всеукраїнського конкурсу «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць і відкриттів» та володар спеціального диплома «За популяризацію української культури», м.Харків, 1 жовтня 2025 р. (наук. кер. - Росул Т.І.)

Грошева Олександра – Гран прі Четвертого міжнародного фестивалю-конкурсу «Timeofcreativity» (викладачка Лоскоріх М.Ю.), вересень 2025;

Перькова Софія – ГРАН-ПРІ CXLV Двотурового Міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв м. Київ (клас викладачки Фалендюк Л.Є.), жовтень 2025;

Пучкова Кристина – ГРАН-ПРІ Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Київська хвиля» м. Київ (клас викладачки Єгорової О.Г.), вересень 2025;

Пучкова Кристина – II премія на Всеукраїнському вокальному конкурс-фестивалі «AngelVoice» м. Київ (клас викладачки Єгорової О.Г.), вересень 2025;

Андрушек Олеся – дипломант Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики «Червона рута – 2025» м. Львів (клас викладачки Єгорової О.Г.), вересень 2025;

Демчик Вікторія – І премія II Міжнародного конкурсу мистецтв «Зірки осені» м. Київ (клас викладачки Лоскоріх М.Ю.);

Демчик Вікторія – І премія II Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «Легенди осені» м. Київ (клас викладачки Лоскоріх М.Ю.);

Оксіюк Софія – ГРАН-ПРІ II Двотурового конкурсу мистецтв «Осіння мистецька премія» (клас викладачки Підгородської Н.М.), вересень 2025;

Оксіюк Софія (вокал), Гуйван Ірина (концертмейстер) – ГРАН-ПРІ II Двотурового конкурсу мистецтв «Осіння мистецька премія» (Оксіюк С. клас викладачки Підгородської Н.М., Гуйван І. клас викладачки Фалендюк Л.Є.), вересень 2025;

Васильчук Олексій – 1 місце на Міжнародному музичному конкурсі «Newportvirtuosi» США, (клас викладачки Собослой Є.К.), вересень 2025;

Сятиня Мирослава- лауреат І премії Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «ITALIAN SUMMER FEST» (клас викладача Стегней С.Н.) червень 2025 (м. Равенна, Італія).

Попович Олександр- лауреат І премії Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «ITALIAN SUMMER FEST» (клас викладача Стегней С.Н.) червень 2025 (м. Равенна, Італія).

Капітан Владислав- лауреат І премії Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «ITALIAN SUMMER FEST» (клас викладача Стегней С.Н.) 23.06-29.06.2025 (м. Равенна, Італія).

Борис Рената та Кобаль Анна Марія - Гран Прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Хіт парад талантів» (клас викладачки з фортепіанного ансамблю Кудловської Н.М.) м.Київ, травень 2025р.;

Плиска Катерина - 1 місце на Третьому Міжнародному фестивалі-конкурсі «OpenArtFestKrakow» (клас викладачки Лоскоріх М.Ю.), травень 2025;

Кобаль Анна-Марія - 1 місце на Третьому Міжнародному фестивалі-конкурсі «OpenArtFestKrakow»(клас викладачки Лоскоріх М.Ю.), травень 2025;

Кокоша Ангеліна - лауреат 1 премії Міжнародного конкурсу «Piano Forte» (Італія), клас викладача Теличко Т.Ю., травень 2025;

Кокоша Ангеліна - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "SYMFONIA KRAKOWSKA" (Польща), клас викладача Теличко Т.Ю., травень 2025;

Гуйван Ірина - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "SYMFONIA KRAKOWSKA" (Польща), клас викладача Теличко Т.Ю., травень 2025;

Крічфалуші Лілія -лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "SYMFONIA KRAKOWSKA" (Польща), (клас викладача Теличко Т.Ю.), травень 2025;

Грошева Олександра - 1 місце на II Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Україна в серці, в мистецтві, в душі», клас викладача Лоскоріх М.Ю. (травень 2025)

Габор Степан – Лауреат І ступеня Міжнародного конкурсу «Талановиті діти України», клас викладача Дідик Ю.Ф., травень 2025;

Костевич Тетяна –Гран-прі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика-2025» (клас викладачки-методистки Росул Т.І.), травень 2025;

Пилип Олена – лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика-2025» у номінаціях: «Проблемна стаття» та «Інтерв'ю» (клас викладачки-методистки Росул Т.І.), травень 2025;

Фортепіанний дует у складі **Ангеліни Кокоші та Попович Марії** – Гран-Прі IV Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Феномен from Ukrain» (клас викладача Тетерюк-Кінч Ю.С.) травень 2025;

Зозулич Соня – I премія IV Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Феномен from Ukrain» (номінація «Концертмейстер») (клас викладача Тетерюк-Кінч Ю.С.) травень 2025;

Капітан Владислав – лауреат II премії XVI міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів "Perpetuum mobile" (клас викладача Стегней В.В.) (1-3 травня 2025.м.Дрогобич).

Артиш Ольга-Магдалина – лауреат 3-ого ступеня V-го Всеукраїнського конкурсу виконавців на дерев'яних духових інструментах пам'яті професора В.Апатського. (клас викладача Поповича Т. Б., концертмейстер Сумцова І.О.) м. Київ, травень 2025;

Павло Михайльо- лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «HOLLAND ART FEST» (клас викладача Стегней С.Н.) травень 2025 (м.Амстердам, Нідерланди).

Бакшєєва Вероніка – лауреат 1 премії VI Міжнародного конкурсу «Odesa Music Olimp» (клас викладача Сокач М.Е.), квітень 2025;

Плиська Катерина – 3 місце Міжнародного конкурсу «Ukcrіano» (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025;

Кобаль Анна-Марія - 3 премія VI Міжнародного конкурсу «Odesa Music Olimp» (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025;

Гулий Катерина – Гран Прі III Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Жити. Вірити. Творити.» (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025;

Гулий Катерина – 1 премія III Міжнародного конкурсу мистецтв «Paletteoftalents» (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025;

Артиш Ольга-Магдалина – лауреат 3-ої премії XI-го Міжнародного конкурсу виконавців на дерев'яних духових інструментах ім. В. Старченка (клас викладача Поповича Т. Б., концертмейстер Сумцова І.О.) м. Рівне, квітень 2025;

Урсул Вікторія - лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (клас викладача Козачука В.О.) м. Вінниця, квітень 2025;

Крічфалуші Лілія – 1 премія Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Весна талантів» номінація «концертмейстер» (клас викладача Савченко Н.В.), квітень 2025;

Кокоша Ангеліна – Гран-прі II Всеукраїнського конкурсу мистецтв «Мистецьке майбутнє України» номінація «концертмейстер» (клас викладача Савченко Н.В.), квітень 2025;

Ковач Єва і Серені Барбара – 1 премія IX Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano Art Україна-Словаччина» (клас викладача Кудловської Н.М.), квітень 2025;

Гусар-Козак Давид і Лакатош Дарина – Гран-Прі ІХ Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano Art Україна-Словаччина» (клас викладача Кудловської Н.М.), квітень 2025;

Фортепіанний ансамбль в номінації викладач-учень у складі студентки **Пучкової Кристини та викладача Опаленик Ольги** – лавреат и ІІ премії Міжнародного конкурсу фортепіанних ансамблів «Zenevarázslat-2025» («Магія музики») м. Сентендре (Угорщина), (клас викладача Туряниці О.В.), квітень 2025;

Фортепіанний дует у складі **Олександри Анталовці та Анастасії Гузинець** – лавреат и І премії Міжнародного конкурсу фортепіанних ансамблів «Zenevarázslat-2025» («Магія музики») м. Сентендре (Угорщина), (клас викладача Туряниці О.В.), квітень 2025;

Фортепіанний дует у складі **Кустрьо Анастасії та Редей Ярослави** – лавреат и І премії Міжнародного конкурсу фортепіанних ансамблів «Zenevarázslat-2025» («Магія музики») м. Сентендре (Угорщина), (клас викладача Касо Г.Й.), квітень 2025;

Васильчук Олексій – лавреат І ступеня ІІ Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» (клас викладача Собослой Є.К.) квітень 2025;

Павлюк Марія – лавреат ІІ ступеня ІІ Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» (клас викладача Собослой Є.К.) квітень 2025;

Репарюк Олександр – лавреат ІІІ ступеня ІІ Міжнародного конкурсу виконавців на академічних народних інструментах у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж» (клас викладача Собослой Є.К.) квітень 2025;

Андрійчак Олександр – володар ГРАН-ПРІ Міжнародного двотурового багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна» (клас викладача Шіпош Н.А., концертмейстер Савченко Н.В.) квітень 2025;

Антонов Микола – лавреат ІІ ступеня Міжрегіонального конкурсу письмових робіт та відео відгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив» (викладач – Росул Т.І.) квітень 2025;

Лавкай Елеонора – лавреат І ступеня Всеукраїнського конкурсу «Українська весна» м. Житомир (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025;

Кобаль Анна-Марія – лавреат ІІІ ступеня Всеукраїнського конкурсу «Українська весна» (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), м. Житомир, квітень 2025

Дзерин Вікторія – 2 місце («срібло») на ІХ міжнародному скрипковому конкурсі, м. Тороксентмікловш (Угорщина) (клас викладача Шіпош Н.А., концертмейстер Савченко Н.В.) квітень 2025;

Бакшеєва Вероніка – лавреат IV премії III Відкритого фортепіанного фестивалю-конкурсу української музики Марії Крушельницької (клас викладача Сокач М.Е.), березень 2025;

Пилип Олена – 2 місце VIII Всеукраїнського музично-теоретичного конкурсу з сольфеджіо «Odesa Music Olymp» (викладач Бізіля Н.Ю.) березень 2025;

Петах Назарій – лавреат III ступеня Відкритого конкурсу хорових диригентів- здобувачів фахової передвищої освіти II - IV курсів Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради, (клас викладача Зюбрицької О.Г., концертмейстер Горячко І.В.) березень 2025;

Перькова Софія – лавреат 1 премії СХХVI Міжнародного багатожанрового двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Star Space» (клас викладача Фалендюк Л.Є.) березень 2025;

Онисько Ксенія – лавреат 2 ступеня на Відкритому фестивалі-конкурсі з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Хорове диригування» та «Теорія музики» у м. Дніпро (клас викладача Коцан О.М.) березень 2025;

Антонов Микола – лавреат 1 премії на Відкритому фестивалі-конкурс і з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Теорія музики» та «Хорове диригування», м. Дніпро (клас викладача Коцан О.М.) березень 2025;

Крегул Анна – лавреат 1 премії на Відкритому фестивалі-конкурс і з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Теорія музики» та «Хорове диригування», м. Дніпро (клас викладача Коцан О.М.) березень 2025;

Годьмаш Вікторія – лавреат 2 премії на Відкритому фестивалі-конкурс і з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Теорія музики» та «Хорове диригування», м. Дніпро (клас викладача Кузьма Н.С.) березень 2025;

Крегул Лєна – лавреат 2 премії на Відкритому фестивалі-конкурс і з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Теорія музики» та «Хорове диригування», м. Дніпро (клас викладача Гайнен Л.В.) березень 2025;

Тараненко Еліна – Гран-Прі II Міжнародного фортепіанного конкурсу піаністів «Piano ForteGreatfest - 2025» (клас викладача Данко М.В.) березень 2025;

Кобаль Анна-Марія – лавреат I ступеня II Міжнародного конкурсу піаністів «PianoForteGreatfest - 2025» (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), березень 2025

Бакшеєва Вероніка – лавреат 1 премії в номінації «Концертмейстерство» Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного конкурсу мистецтв. Україна м.Київ (клас викладача Пал М.В.), 28лютого-04 березня 2025року;

Попович Станіслав – лавреат I премії III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Ой, заграйте, музиченьки» (клас викладача Шабанової Т.Д.), 20-23 лютого 2025;

Альохіна Катерина, Цуман Наталія, Беля Юлія – лавреати I премії III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Ой, заграйте, музиченьки» (клас викладача Шабанової Т.Д.), 20-23 лютого 2025;

Пучкова Кристина, Альохіна Катерина, Цуман Наталія, Беля Юлія, Дубляк Рената, Клембак Богдана, Андрійчак Олександр – лавреати I премії III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Ой, заграйте, музиченьки» (клас викладача Шабанової Т.Д.), 20-23 лютого 2025;

Васильчук Олексій – лавреат II премії Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Коцан О.М.) 21 лютого 2025 року;

Турияница Аліна – лавреат II премії Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Гайнен Л.В.) 21 лютого 2025 року;

Панько Олександр – лавреат III премії Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Кузьми Н.С.) 21 лютого 2025 року;

Павлюк Марія – лавреат III премії Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Філіп І.Т.) 21 лютого 2025 року;

Пітра Антоніна – дипломант Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Чайковської О.М.) 21 лютого 2025 року;

Гуйван Ірина – Гран-Прі Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Я все зможу» (клас викладача Фалендюк Л.Є.) лютий 2025;

Тріо у складі **Васильчука Олексія, Репарюка Олександра, Кочержук Валентини** – Гран-Прі Міжнародного фестивалю «Christmas Star 2025» (клас викладача Собослой Є.К.) лютий 2025;

Колективи та викладачі -лауреати

Оркестр народних інструментів "Віртуози Закарпаття" - володар «Гран-Прі»- Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «OSKAR OF TALENTS» 31.10-28.02.11.2025-I тур, 03.11-04.11.2025 II тур (м.Амстердам, Нідерланди).

Оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» – володар Гран-Прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв ITALIAN SUMMER FEST м.Равенна, Італія (керівник – Стегней С.Н.). 23.06-29.06.2025;

Володимир Стегней- лауреат I премії Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «ITALIAN SUMMER FEST» 23.06-29.06.2025 (м. Равенна, Італія).

Оркестр народних інструментів "Віртуози Закарпаття" - володар «Гран-Прі»- Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «HOLLAND ART FEST» 26.05-28.05.2025-I тур, 28.05-31.05.2025 II тур (м.Амстердам, Нідерланди).

Володимир Стегней- лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «HOLLAND ART FEST» 26.05-28.05.2025-I тур, 28.05-31.05.2025 II тур (м.Амстердам, Нідерланди).

Камерний оркестр – володар Гран-прі ХУІІ Двотурового Міжнародного конкурсу «Зимова казка 2025» (керівник – Жужгова А.А.) лютий 2025;

Оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» – володар Гран-Прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв FORMULA FEST OSCAR» м. Гамбург (Німеччина) (керівник – Стегней С.Н.). 24-28.01.2025;

Ансамбль народних інструментів – лауреат І премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв FORMULA FEST OSCAR» м. Гамбург (Німеччина) (керівник – Стегней В.В.). 24-28.01.2025;

Камерний оркестр – лауреат І премії Міжнародного конкурсу «London Star» (керівник – Жужгова А.А.) січень 2025;

Духовий оркестр – володар Гран-прі Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «LAPLANDIA ART FEST 2025» (керівник – Томич Ф.Ф.) січень 2025;

Оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» - володар «Гран-Прі»- «GRAND PRIX» «ІІІ-го Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «ZIMNI POHADKA» (керівник – Стегней С.Н.) (м. Прага, Чехія, 02.01-06.01.2025р.)

Світлана Стегней в номінації "Диригент"- Гран Прі GRAND PRIX» «ІІІ-го Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «ZIMNI POHADKA» (м. Прага, Чехія, 02.01-06.01.2025р.).

7. Фінансове та матеріально-технічне забезпечення.

Важливою складовою успішної, ефективної роботи коледжу є якісна матеріальна база, її ефективне використання, раціональна організація роботи фінансової служби. Фінансово-господарська діяльність коледжу у 2025 році була спрямована на створення належних умов для забезпечення освітнього процесу.

Реалізацію ОПП забезпечено відповідним матеріально-технічним обладнанням. Матеріально-технічна база коледжу відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Матеріально-технічна база представлена 42 навчальними аудиторіями, відремонтованою великою концертною залою на 301 посадочне місце, малою концертною залою на 115 посадочних місць, відремонтованою бібліотекою з читальним залом 76,9 м.кв., медичним пунктом 13,7 м.кв., тренажерною залою 38,5 м.кв. Наявний комп'ютерний клас, в якому в наявності 10 комп'ютерів в комплекті. Навчальні аудиторії та адміністративні приміщення забезпечені сучасним демонстраційним обладнанням (10 ноутбуків, 10 проекторів та проекційних екранів), оргтехнікою (17 принтерів та багатофункціональних пристроїв), вільним доступом до мережі Інтернет та Wi-Fi покриттям. Приміщення, що використовуються в освітньому процесі, відповідають вимогам для осіб з особливими потребами, що підтверджується висновком щодо доступності осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення приміщень навчального корпусу, а також в наявності є мобільний сходовий транспортер JOLLY STANDART. Всі навчальні аудиторії та концертні зали забезпечені музичними інструментами в наявності є акустичні

системи -7 шт., мікрофони, музичні центри – 19 шт., пюпітри, диригентські підставки, мультимедійне обладнання.

Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення занять згідно з ОПП. Всі приміщення коледжу обладнані системами протипожежної сигналізації та системою оповіщення. Приміщення відповідають санітарним вимогам для проведення занять. До послуг здобувачів освіти є кафе-їдальня.

Для фізичного розвитку орендовано спортивний зал і стадіон. Медичне забезпечення здобувачів освіти здійснюється медичним пунктом коледжу.

Право на якісну освіту в безпечних і нешкідливих умовах може бути реалізоване виключно за умови достатнього фінансування та ефективного використання коштів.

Фінансування коледжу здійснюється відповідно до Бюджетного кодексу. Головним розпорядником бюджетних коштів є Галузевий орган управління. Коледж фінансується за рахунок коштів місцевого бюджету Закарпатської області.

Фінансування коледжу здійснюється за рахунок коштів обласного бюджету Закарпатської області, в тому числі шляхом надання відповідних освітніх субвенцій, а також коштів місцевих бюджетів та інших джерел, не заборонених законодавством.

На вебсайті коледжу оприлюднювались:

- 1) кошторис на поточний рік та всі зміни до нього;
- 2) звіт про використання та надходження коштів;
- 3) інформація щодо проведення тендерних процедур;
- 4) штатний розпис на поточний рік та інше.

Фінансово-економічна діяльність коледжу у 2025 році була направлена на виконання зобов'язань по оплаті заробітної плати, стипендії, енергоносіїв, зміцнення матеріальної бази. По загальному фонду у 2025 р. у повному обсязі виділено видатки на стипендію, на оплату заробітної плати.

У Коледжі відсутні:

- Заборгованість із заробітної плати (як по загальному, так і по спеціальному фондах);
- Заборгованість із стипендії;
- Заборгованість за спожиту електроенергію;
- Заборгованість за воду, вивезення сміття.

Крім того:

- Своєчасно і в повному обсязі виплачена заробітна плата;
- Своєчасно і в повному обсязі виплачено відпускні та матеріальна допомога на оздоровлення при наданні щорічної відпустки;

За 2025 рік заробітна плата, відпускні, лікарняні та грошова допомога, сплачувалися в повному обсязі в установлені терміни.

Проводилася виплата підвищення посадових окладів на 10% педагогічних працівників, надбавки за престижність праці педагогічним працівникам у розмірі 30 % посадового окладу (ставки заробітної плати), виплачувалась надбавка за вислугу років, надавалась матеріальна допомога на оздоровлення при наданні щорічної відпустки та щорічна грошова

винагорода педагогічним працівникам в межах фінансових ресурсів за рахунок обласного бюджету і освітньої субвенції.

Академічні стипендії призначалися згідно з рейтингом успішності, який складається на підставі навчальних досягнень студента протягом останнього навчального семестру по кожному курсу, спеціальності. Підставою для розрахунків зі стипендіатами є належним чином оформлені первинні документи: навчальні журнали, відомості, залікові книжки, формування рейтингового балу успішності студентів, протоколи засідання стипендіальної комісії, накази про призначення академічної стипендії, реєстри виплат на перерахування.

Своєчасно подана тарифікація на затвердження до Департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації.

У 2025 р. своєчасно проводились розрахунки з підприємствами, установами та іншими організаціями, вносились платежі, обов'язкові внески до місцевого бюджету. Економічні взаємовідносини з підприємствами, організаціями та установами здійснювались на основі двосторонніх договорів в межах бюджетних асигнувань. У 2025 році було укладено 86 господарських договорів (в 2024 році-87).

Для підтримки належного санітарного стану в коледжі проводиться щоденне прибирання в приміщеннях та місцях загального користування з використанням дезінфікуючих та миючих засобів, періодично проводиться дератизація приміщень.

Навчальний заклад має стабільне фінансово-економічне становище завдяки дотриманню у встановленому порядку обслуговування та використання бюджетних коштів. Директором здійснюється постійний контроль за фінансово-бюджетною дисципліною, видавалися накази про якомога раціональніше використання бюджетних коштів. Протягом навчального року бухгалтерією коледжу ведеться щомісячний аналіз надходжень та використання бюджетних і спеціальних коштів. Основним завданням залишається складання та затвердження в установленому порядку річного кошторису доходів і видатків навчального закладу, штатного розкладу, тарифікаційних списків, проекту бюджетної пропозиції, а також своєчасне подання фінансової та статистичної звітності, необхідної інформації про майновий стан коледжу. Умови, що закладені в колективному договорі, як правило, виконуються. Боргів перед фондами, організаціями коледж не має. Звіти про роботу закладу здаються вчасно, відповідно до встановлених строків. Кошторисні призначення виконуються та контролюються директором. Юридичні та фінансові зобов'язання бухгалтерією своєчасно реєструвались у ГУДКСУ у Закарпатській області. Все майно, яке знаходиться на балансі коледжу, ефективно використовується в освітньому процесі та знаходиться на зберіганні у матеріально - відповідальних осіб. Щорічно проводиться інвентаризація основних фондів і перевірка наявності обладнання та матеріалів по кожному кабінету. Передача до списання морально та фізично застарілого обладнання проводиться спеціальною комісією, про що складається акт, який затверджується директором коледжу.

Дирекцією коледжу ведеться постійний контроль за ефективним використанням майна та енергоносіїв.

План асигнувань та план використання загального фонду бюджету затвердженого у загальному фонді кошторису становить 31 457 100,00грн., по субвенції 1 1432 100,00грн., та капітальні видатки – 1 400 000,00грн.

Показники видатків, що включені до кошторису, обґрунтовані відповідними розрахунками за кожним кодом економічної класифікації.

Фонд заробітної плати за 2025 рік склав 22 498 490грн. в тому числі :

- матеріальна допомога на оздоровлення 743 860грн.
- щорічна грошова винагорода – 614 237 грн.
- премія -2 442 694грн.

За рахунок субвенції

- Заробітна плата 1 143 200грн. в тому числі
- матеріальна допомога на оздоровлення 8 505,20грн.
- щорічна грошова винагорода – 8 505,20грн.
- премія -17 500,00грн.

Стипендіальний фонд у 2025 році склав 1 922 068грн., в тому числі:

- матеріальна допомога – 72 000,00грн.
- премія 115 030 грн.

за рахунок профспілок 35 200,00грн.

Лікарняні у 2025 році склали 417 169,00грн.

Було використано електроенергії 19,0 тис.кВтч на суму 202 200 грн.

Використано водопостачання та водовідведення разом з дощовими стоками на суму 42 300грн. (води використано 469куб.м., а дощові стоки склали 1287куб.м.),

Газопостачання у 2025році становить 29,6 тис. м. куб. на суму 572 200 грн.

Порівняльна таблиця видатків за 2024 та 2025 роки

КЕКВ	Назва	Видатки 2024	Видатки 2025	Відхилення (+ -)
2111	Зарплата	22 302 466	22 622 800	+320 334
2120	Нарахування	4 893 223	4 977 000	+83 777
2210	Придбання інвентарю, матеріалів	245 447	450 600	+205 153
2240	Послуги	286 446	630 150	+343 704
2250	Відрядження	3 300	3 600	+ 300
2272	Водопостачання, водовідведення,дощові стоки	33 700	42 300	+8 600
2273	Електроенергія	192 029	202 200	+10 171
2274	Газопостачання	562 537	572 200	+9 663
2275	Вивіз твердих побутових відходів	11 952	13 550	+1 598
2282	Навчання	900	8 044	+7 144

2720	Стипендія	1 939 500	1 922 068	- 17 432
2730	Страховання	0	0	0
2800	Екологічний податок	2 623	3 100	+477
Разом		30 474 123	31 447 612	+973 489

Аналіз витрат комунальних послуг

Комунальні послуги	2024		2025		За 2025 Економія перевитрати	
Електроенергія	19,0кВтч	192,0тис.грн	19,0кВтч	202,2тис.грн.		+10,2тис.грн
Водопостачання водовідведення та дощові стоки	270 куб.м. 987куб.м.	37,7тис.грн.	469 куб.м. 1287куб.м.	42,3тис.грн.	+ 199 куб.м. +300куб. м.	+4,6тис.грн.
Газопостачання	28,2 тис.м.куб.	562,5тис.грн	29,6 тис.м.куб.	572,2тис.грн.	+1,4тис.м .куб.	-9,7тис.грн.

Не дивлячись на воєнний стан вдалось покращити матеріально-технічну базу коледжу.

У 2025 році було проведено закупівлю:

Комп'ютери в сборі AML Ryzen 5 3400G(512GB/16GB) клавіатура+ мишаA4Tech FG 1010 2 комплекта на суму 36 256,00грн.

Проектор BENO MW809STH (з пультом) 1шт. на суму 23 999,00грн.

Стільці 40шт. на суму 32 760,00грн.

Вишиванки жіночі 36шт. на суму 90 000,00грн.

Диванчики офісні 5 шт. на суму 29 428,00грн.

Крісла офісні 6 шт. на суму 27 072грн.

Нотна література на суму 14810,00грн.

Кондиціонери Sakata (внутрішній блок SIH-35SFC, зовнішній блок SOH-35VFC) 2 шт. на суму 96 600,00грн.

Навушники 5шт. на суму 9 450,00грн.

MIDI клавіатура -5шт. на суму 24 650,00грн.

Комплект темпл-блоків Adams за ціною 30 600,00грн.

Акордеон FIROTTI за ціною 25 900,00грн.

Акордеон WELTMEISTER за ціною 22 900,00грн.

Цифрове фортепіано – 1шт. -20 545,00грн.

Акустична система -2 шт. за ціною 39 900,00грн.

Мікшер пульт 1шт. за ціною – 39 990,00 грн.

Підсилювач – 1 шт. за ціною - 29 900,00грн

Ноутбуки 2 шт. – 37 400,00грн.

Акустичні кабелі на суму 24 700,00грн.

Інвертор для безперебійного електроживлення 1 комплект за 93 000,00грн.

Встановлено кодовий електронний замок на двері будівлі коледжу.

Проведено капітальний ремонт бібліотеки на 879 307,28грн.

Закуплені миючі та чистящі засоби на суму 23 490 грн.

Різні запасні частини для ремонту санвузлів на суму 6 000грн.

Електричне приладдя (короба, розетки, провoda) на суму 2 111грн.

Електричні лампочки на суму 7 532 грн.

Виготовлені різні бланки та журнали для навчальної роботи на суму 12 605грн.

Проведено перезарядку вогнегасників 45 штук на суму 19 450грн.

За технічне обслуговування котельні газового опалення витрачено 80 800 грн.

Проведено технічне обслуговування системи автоматичної пожежної сигналізації та системи оповіщення вартістю 48 000 грн.

За обслуговування та повірку газових, електричних та водяних приладів, газових труб витрачено 15 000 грн.

Проведено налагодження та монтаж системи відеонагляду вартістю 18 850,00грн.

Проведено поточний ремонт аудиторій на загальну суму 199 285,00грн.

Згідно ст. 4 Закону України “Про публічні закупівлі” та відповідно до п. 3⁸ розділу Х “Прикінцеві та перехідні положення” Закону України “Про публічні закупівлі” звіти про договір про закупівлю товарів, робіт та послуг, а також річні плани закупівель та зміни до них оприлюднюються в електронній системі закупівель на Prozorro.U зв’язку з відсутності посади працівника по закупівлі, уповноваженою особою,згідно наказу призначена Лешкова І.Г.,головний бухгалтер

Аналіз використання коштів у 2025 рці попоказує, що вони використані за цільовим призначенням для забезпечення сталого функціонування та зміцнення матеріально- технічної бази коледжу. Коледж ввійшов до фінансового 2026 року з фінансовою стабілізацією.

8. Управлінська діяльність.

У 2025 році діяльність директора була спрямована на неухильне дотримання норм законодавства України та контракту укладеного із Закарпатською обласною радою в особі голови ради. Зокрема, в коледжі дотримуються вимоги законодавства щодо провадження освітньої діяльності, оформлення трудових відносин, використання бюджетних коштів, охорони праці, укладення договорів тощо.

Відповідно до контракту я, як директор діяла від імені закладу у відносинах з державними органами, органами місцевого самоврядування, юридичними та фізичними особами в межах повноважень, передбачених законом та Статутом коледжу.

У звітному періоді директор коледжу у межах наданих їй повноважень:

- координував діяльність усіх структурних підрозділів щодо ефективного провадження освітньої діяльності та забезпечення якості підготовки фахівців;
- контролював дотримання коледжем Ліцензійних умов надання освітніх послуг;
- вирішував питання фінансово-господарської діяльності коледжу, формував його структуру, був розпорядником майна і коштів, забезпечував дотримання штатно-фінансової дисципліни;
- відкривав від імені закладу фахової передвищої освіти рахунки в органах Казначейства у порядку, встановленому законодавством;

- забезпечував своєчасну виплату стипендії студентам та заробітну плату викладачам та працівникам коледжу;
- приймав на роботу та звільняв з роботи працівників закладу фахової передвищої освіти, визначав їх функціональні обов'язки, затверджував їх посадові інструкції;
- видавав накази і розпорядження, надавав доручення, обов'язкові для виконання всіма учасниками освітнього процесу і структурними підрозділами коледжу;
- укладав від імені закладу фахової передвищої освіти договори відповідно до законодавства;
- забезпечував виконання кошторису
- забезпечував охорону праці та безпеку життєдіяльності, дотримувая законності та порядку;
- затверджував посадові інструкції працівників;
- формував контингент здобувачів освіти;
- відраховував із закладу фахової передвищої освіти осіб, які навчаються у закладі фахової передвищої освіти;
- видавав у межах своїх повноважень накази та розпорядження, давав доручення, обов'язкові для виконання всіма учасниками освітнього процесу і структурними підрозділами закладу фахової передвищої освіти;
- контролював якість освіти та організацію освітнього процесу;
- оперативно доводив до відома трудового колективу нормативно–правові та розпорядчі документи в галузі освіти;
- дотримувався при прийнятті на роботу педагогічних працівників чинного законодавства;
- спільно з первинною профспілковою організацією вирішував питання забезпечення зайнятості, нормування й оплати праці працівників;
- контролював дотримання вимог законодавства з формування, надходження та використання бюджетних коштів, зокрема придбання товарів, робіт та послуг коледж здійснював відповідно до вимог Закону України «Про публічні закупівлі»
- дотримання умов колективного договору, установчих документів закладу фахової передвищої освіти;
- дотримання закладом фахової передвищої освіти вимог законодавства про охорону праці, санітарно-гігієнічних та протипожежних норм і правил, створення належних умов праці відповідно до вимог законодавства тощо.

У 2025 році підписані договори про співпрацю:

Ужгородська музична школа №1

Ужгородська школа мистецтв

Пийтерфолвівська мистецька школа

Перечинська школа мистецтв

Олешницька школа мистецтв

Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв

Академічний камерний хор «Кантус»

Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва

Закарпатський академічний обласний театр ляльок

Закарпатська обласна філармонія

Закарпатська академія мистецтв

Ужгородська міська організація Товариства Червоного Хреста України

Коледж має в своїй структурі робочі і колегіальні органи (адміністративна і педагогічна рада), склад яких щорічно затверджується наказами директора. Робочі і колегіальні органи відіграють важливу роль в управлінні коледжем в полі уваги яких постійно перебували питання розвитку коледжу, провадження освітньої, фінансово-господарської діяльності, кадрові та інші питання, які обговорювалися колегіально.

В управлінні коледжем активну роль виконували й органи студентського самоврядування.

Управління коледжем здійснюється згідно річного плану роботи, плану внутрішнього контролю та планів виховної роботи кураторів. У коледжі в наявності усі нормативно-правові документи, що регламентують діяльність закладу фахової перед вищої освіти. Аналіз результатів внутрішнього контролю знаходить відображення у рішеннях педагогічної ради, відповідних наказах по закладу освіти.

Відповідно до контракту директором коледжу забезпечувалось виконання цільових показників діяльності закладу фахової перед вищої освіти, а саме:

Організація творчих конкурсів та майстер-класів;

Сприяння підвищенню педагогічної і професійної майстерності шляхом стажування, самоосвіти та участі в майстер-класах, конференціях, у мистецьких конкурсах, семінарах з підвищення педагогічної майстерності;

Розширення співробітництва, ділових та культурних зв'язків студентської молоді Коледжу з іншими закладами освіти як в Україні, так і за її межами;

Сприяння участі здобувачів освіти в міжнародних, всеукраїнських конкурсах, регіональних науково-практичних конференціях;

Підготовка до проведення III Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Іштвана Мартона.

9. Діяльність коледжу в рамках міжнародного співробітництва. Організація та проведення конкурсів, фестивалів, майстер-класів.

Основними напрямками міжнародного співробітництва Фахового коледжу була організація міжнародних фестивалів, конкурсів виконавської майстерності, участь у міжнародних освітніх, мистецько-освітніх та мистецьких програмах, фестивалях, конкурсах виконавської майстерності тощо, спільна видавнича діяльність.

З метою обміну досвідом підтримуються творчі зв'язки із зарубіжними закладами освіти, концертними виконавцями, творчими колективами. Було проведено майстер-класи, зустрічі з відомими виконавцями, концерти тощо.

Оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» вкотре гідно представив українську культуру на міжнародній арені, взявши участь у 17 фестивалі молодіжних оркестрів та хорів «Шенгенський полудник» (Schengenský poludník). Захід зібрав молодих митців зі Словаччини, Польщі та

України. Організатором заходу є словацький оркестр Sláčikový orchester MUSICA IUVENALIS, директор фестивалю Ігор Довгович. Участь у фестивалі дозволила не лише з гордістю продемонструвати багатство української музичної традиції, але й сприяла зміцненню творчих зв'язків із нашими міжнародними партнерами.

З великим успіхом 4-6 липня 2025 року відбулися концерти оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття» під керівництвом заслуженої працівниці культури України Світлани Стегней в Словаччині (Кошице, Польов, Скарош). На концерт завітали экс-директор філармонії м.Кошице, а нині директор муніципального театру Юліус Кляйн, який є одним із провідних кларнетистів Словаччини, з яким коледж підтримує творчі дружні зв'язки, та відома концертуюча скрипалька з Японії, професорка скрипки й альту в Університеті Центральної Флориди та учасниця камерного ансамблю Kioi Sinfonietta (Токіо) Аяко Йонетані.





На запрошення президента фонду "За юних акордеоністів" та організатора Ольги Папп у склад журі Міжнародного конкурсу акордеоністів, який проходив у м.Пакш (Угорщина) запрошений голова циклової комісії "Народні інструменти" Володимир Стегней (Україна). Також запрошені Світлана Стегней та Ференц Томич.

Організатором конкурсу також є лауреат міжнародних конкурсів Сергій Крицький. На відкритті конкурсу блискуче виступив Саболч Гоян, студент музичної академії імені Ференца Ліста.

Ольга Папп, Сергій Крицький, Гоян Саболч- талановиті випускники Ужгородського музичного фахового коледжу, які навчались по класу акордеона у Володимира Стегnea.



В рамках міжнародного співробітництва, з метою творчої, мистецької роботи, культурного та освітнього обміну відбулась зустріч з керівництвом Музичної академії імені Ференца Ліста та керівником музичного коледжу імені Бейли Бартока.

Під час зустрічі обговорили багато цікавих та важливих питань щодо співпраці. Саме співпраця між закладами освіти дасть можливість талановитій молоді показати свою культуру, сприятиме мотивації до подальшого професійного зростання та зміцненню творчих зв'язків між Угорщиною та Україною.

Приємно було зустрітись з випускницею Коледжу, а нині директоркою школи імені Лесі Українки відкритої у Будапешті Вікторією Бернат.



Підтримуються творчі зв'язки також між мистецькими закладами країн ближнього зарубіжжя та України такими як: Флорентійська музична академія ді Маджо (Academs del Maggio Musicale Fiorentino), інститут ім.В.Боккеріні місто Лука, Італія; коледжом Марії Бруно м.Піза, Італія; консерваторія м.Кошице імені Йозефа Адамовіча, Словаччина; Вища школа Музики м.Майнц (Hochschule für Mainz); Музичний університет імені Г.Маляра (Gustav Mahler Privatuniversität für Musik) м.Клагенфурт, Австрія; Університет м.Едінбург, Шотландія (The University of Edinburgh School : Edinburgh College of Art College:Arts , Humanities & Social Sciences. Music).

10. Запобігання корупції в коледжі

З метою забезпечення неухильного дотримання антикорупційного законодавства України, а також підвищення ефективності здійснення заходів щодо запобігання і протидії корупції, у Коледжі визначена Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції.

На виконання Закону України « Про запобіганні корупції» ,нормативно-правових актів з питань запобігання і протидії корупції у коледжі протягом 2025 року здійснена належна робота, а саме:

- затверджено План заходів спрямованих на запобігання корупційним проявам;
- уповноваженою особою проводилася роз'яснювальна, методична, консультаційна допомога працівникам та студентам з питань антикорупційного законодавства;
- з метою недопущення можливих корупційних проявів та ризиків членів приймальної комісії коледжу ознайомлено з вимогами Закону України « Про запобігання корупції»;
- вівся постійно контроль за цільовим використанням бюджетних коштів, достовірністю ведення бухгалтерського обліку, збереженням майна,щорічно проводиться його інвентаризація.

З метою забезпечення належного контролю та оперативного реагування на можливі факти порушень і зловживань, а також для надання інформаційної та методичної допомоги студентам в коледжі існує консультаційний телефон

довіри, інформація про який постійно розміщена на стенді коледжу, впроваджена «скринька довіри» та електронна пошта antikor.muz@gmail.com. На засіданнях циклових комісій при директорові обговорювалось питання дотримання антикорупційного законодавства. Проводиться анкетування студентів та педагогічних працівників про факти виявлення корупції та хабарництва у коледжі. Викладацький колектив, студенти та їх батьки постійно інформуються про заходи щодо запобігання проявів посадових зловживань, корупції та хабарництва, які проводить МОН України.

Всі плани закупівель опубліковані на електронному майданчику zakupki.prom.ua. Інформація щодо проведення тендерних процедур постійно висвітлюється на вебсайті коледжу.

Відповідно до вимог [Типового положення про уповноважений підрозділ \(уповноважену особу\)](#) уповноваженою особою з питань запобігання та виявлення корупції подано в Національне агентство з питань запобігання корупції звітування щодо своєї діяльності за 2025 рік.

Оцінювання ефективності діяльності уповноважених належить до повноважень Національного агентства відповідно до п. 11 ч. 1 ст. 11 Закону України "Про запобігання корупції". Таке оцінювання проводиться Національним агентством за Методологією з оцінки ефективності роботи уповноважених підрозділів (уповноважених осіб) з питань запобігання та виявлення корупції, затвердженою наказом Національного агентства від 01.08.2023 №164/23.

Протягом 2025 р. в коледжі не зафіксовано випадків вчинення корупційних правопорушень та зловживань. На електронну пошту та скриньку довіри повідомлень, пов'язаних з корупційними діями не надходили.

Вся довідкова інформація, план заходів та нормативно-правова база з питань запобігання корупції розміщені на офіційному вебсайті коледжу.

11. Основні завдання та перспективи розвитку коледжу на 2026 рік.

Завдання на 2026 рік вважаю наступні:

- покращення освітнього процесу у 2025-2026 н.р. шляхом вдосконалення професійної підготовки студентів, підвищення їх фахового рівня, дисципліни, забезпечення глибоких знань і навиків самостійної роботи, виховання у студентів активної громадянської позиції та духовних пріоритетів;
- забезпечення реалізації Стратегії розвитку Коледжу на 2024-2029 роки;
- надання якісних освітніх послуг, формування загальних та спеціальних компетентностей відповідно до стандарту фахової передвищої освіти спеціальності Музичне мистецтво та потреб ринку праці;
- підготовка затребуваних регіональним ринком праці висококваліфікованих конкурентоздатних фахівців, які поєднують високі академічні, професійні та соціально-особистісні компетенції; забезпечення розвитку потенціалу та можливостей самореалізації здобувачів освіти й

співробітників у процесі їх спільної освітньої, інноваційної та організаційної діяльності;

- удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та забезпечення постійного моніторингу якості освіти;
- удосконалення системи профорієнтаційної роботи;
- забезпечення заходів по пропаганді та рекламі закладу освіти в місті, області та за їх межами в соціальних мережах та на офіційному сайті для просування освітніх послуг на ринку фахової передвищої освіти;
- продовження роботи по налагодженню зв'язків зі стейкхолдерами, що є потенційними працедавцями, використання їх ресурсів для забезпечення освітнього процесу;
- забезпечення студенторієнтованого навчання здобувачів освіти;
- забезпечення належного поєднання теоретичного та практичного навчання, підвищення якості та ефективності всіх видів практики студентів, розширення баз практики;
- розвиток академічної доброчесності, створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- сприяння працевлаштуванню випускників Коледжу та здійснення моніторингу кар'єрного росту випускників Коледжу, формування та оновлення відповідної бази даних;
- створення сприятливих умов розвитку студентського самоврядування;
- сприяння участі викладачів у творчих конкурсах, конкурсах педагогічної майстерності, науково-практичних конференціях, майстер-класах, до публікацій у фахових наукових виданнях тощо;
- розвиток науково-методичної та інноваційної діяльності, підвищення якості освіти на інноваційній основі;
- продовження роботи щодо проведення науково-практичних конференцій;
- продовження практики проведення міжнародних конкурсів;
- активізація педагогічних працівників до підготовки навчально-методичних посібників, підручників, впровадження ефективних інноваційних технологій у освітній процес;
- сприяння розвитку академічної мобільності здобувачів фахової передвищої освіти й педагогічних працівників;

- сприяння інтеграції Коледжу у вітчизняний освітній простір шляхом співпраці з провідними закладами освіти країни;
- посилення національно-патріотичного виховання: активізація участі здобувачів освіти у патріотичних ініціативах, проєктах і волонтерстві;
- вшанування пам'яті українських митців, діячів культури і захисників України;
- формування активної громадянської позиції молоді: розвиток студентського самоврядування; проведення правопросвітницьких заходів, тренінгів і дебатів;
- підтримка психоемоційного добробуту здобувачів освіти: організація регулярної роботи класних керівників щодо адаптації та самореалізації здобувачів освіти; запобігання емоційному вигоранню, конфліктам, проявам булінгу;
- інтеграція виховної роботи в мистецький контекст: виховання естетичних цінностей через участь у творчих проєктах, концертах, фестивалях; формування культурної ідентичності засобами музичного мистецтва;
- залучення здобувачів освіти до формування здорового способу життя: реалізація програм зі збереження фізичного та психічного здоров'я; спортивні, оздоровчі, просвітницькі заходи;
- формування цифрової культури і безпечної поведінки в Інтернеті: проведення інформаційних кампаній з кібербезпеки та протидії онлайн-загрозам; використання цифрових технологій для реалізації виховних проєктів;
- розширення партнерства з батьками, громадами та стейкхолдерами: спільні заходи з представниками громадських організацій, культурних установ; поглиблення комунікації з родинами здобувачів освіти.

Висловлюю подяку за довіру і підтримку, за продуктивну роботу, яка змушує нас розвиватися і йти тільки вперед, за реалізацію всіх намічених цілей і за вашу віру в нашу справу! Нехай кожен наш робочий день буде забарвлений натхненням, працьовитістю і оптимістичним настроєм!

Впевнена, попереду у нас ще більше перемог.

30.01.2026

Директор комунального
закладу «Ужгородський музичний
фаховий коледж імені Д.Є.Задора»
Закарпатської обласної ради

Світлана Стегней