

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д.С.ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
ЗАКАРПАТСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ
ЗАКАРПАТСЬКЕ ОБЛАСНЕ ВІДДІЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ

У ДІАЛОЗІ З МУЗИКОЮ

Матеріали
I Міжнародної науково-практичної конференції

30 квітня – 01 травня 2020 року

Ужгород
Видавництво «Карпати»

2020

Редакційна колегія

Стинич Наталія Іванівна, викладач вищої категорії, голова циклової комісії «Теорія музики» комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради

Росул Тетяна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради

Теличко Віктор Федорович, доцент, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради, заслужений діяч мистецтв України, голова Закарпатської організації Національної спілки композиторів України

У діалозі з музикою: Зб. матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2020 р. – Ужгород: 2020. - 190 с.

Рекомендовано до друку методичною радою КВНЗ «Ужгородський музичний коледж імені Д.Задора» ЗОР. *Протокол № 5 від 6 квітня 2020 року.*

Автори публікацій несуть відповідальність за достовірність фактів, цитат, власних імен, географічних назв, бібліографічних посилань та інших відомостей. Висловлені в тезах думки можуть не збігатися з поглядами редколегії.

ISBN 978-966-671-533-6

© Колектив авторів, 2020
© КВНЗ УжМК ім. Д.Є.Задора, 2020
© «Карпати», 2020

Організаційний комітет I Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою»

Бабуніч Оксана Юріївна, директор департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації

Гойдош Вікторія Адальбертівна, заступник директора департаменту - начальник управління мистецтв, культурно-освітніх закладів та установ департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації

Стегней Світлана Нуцівна, директор комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України, голова Закарпатського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки

Гіриник Марина Юріївна, заступник директора з навчально-виховної роботи комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради

Кузьмінська Наталія Ярославівна, методист комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради

Стинич Наталія Іванівна, голова циклової комісії «Теорія музики» комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради

Росул Тетяна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради

Теличко Віктор Федорович, доцент, викладач-методист циклової комісії «Теорія музики» комунального вищого навчального закладу «Ужгородський музичний коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради, заслужений діяч мистецтв України, голова Закарпатської організації Національної спілки композиторів України

ЗМІСТ

Розділ I. Історичні та теоретичні аспекти музичної науки: традиції і новації	8
<i>Балюра Катерина Олександрівна. Жанр поеми в творчості українських композиторів</i>	8
<i>Василик Світлана Мирославівна. Українська дитяча музика передвоєнного десятиліття</i>	9
<i>Гравовський Володимир Семенович. Бела Барток: до питання еволюції національних поглядів композитора</i>	12
<i>Пришай Евгений Маркович. «Счастлив, кто посетил сей мир ...»</i>	14
<i>Каблова Тетяна Борисівна. Поняття іміджу виконавця у вокально-естрадному мистецтві</i>	17
<i>Качмар Марія Ігорівна. Мелізматичні формули у різдвяних піснеспівах за матеріалами українських ірмологонів XVI ст.</i>	18
<i>Круліковська Тетяна Петрівна. Діяльність польських композиторів в Україні у XIX ст. на шляху формування «української школи»</i>	20
<i>Макояда Роман Богданович, Душний Андрій Іванович. Деякі напрацювання у сфері науково-методичного забезпечення акордеоніста періоду Незалежної України</i>	22
<i>Мокану Адриан Ярославович. «Екологія звуку» Сальваторе Шарріно на прикладі монодрами «INFINITO NERO»</i>	24
<i>Новакова Олександра Михайлівна. Авторські права в музиці на прикладі французької компанії SACEM</i>	26
<i>Новакова Ольга Ігорівна. Просторово-часові стереотипи і їх прояв у музичних системах (на прикладі європейської культури XVII сторіччя)</i>	28
<i>Савченко Тетяна Анатоліївна. «Музичний підхід» як один з методів класифікації музичних «українських форм»</i>	30
<i>Савченко Тетяна Анатоліївна. Серинкове мистецтво в Італії XVII-XVIII ст.</i>	32
<i>Харченко Нікоleta Олександрівна. Творчий портрет особистості: питання української феноменології</i>	34
<i>Харченко Тетяна Анатоліївна. Інструментальна основа та музики в хоровій мініатюрі (на прикладі «Віснени» М. М. М. М. М.)</i>	36
<i>Жака Е. Особливості музично-ритмічної педагогічної концепції</i>	38
<i>Пішак Леонід Анатолійович. Роль Д. Бортнянського в європеїзації російської музичної культури</i>	40
Розділ II. Музична регіоналістика та етномузикознавство: події та інтеграції	42
<i>Андрієвський Володимир Ярославович. Діяльність дрогобицьких поп-гуртів у музичній культурі України XXI століття</i>	42
<i>Бабинець Надія Данилівна. Львівський чоловічий хор «Гомін» - яскравий пропагандист української пісні</i>	44
<i>Блажкович Лілія Анатоліївна, Блажкович Василь Миколайович. Науково-педагогічна діяльність професора К. Сятецького</i>	47

<i>Білецький Олексій Анатолійович. Проблеми музичної освіти в початкових школах Катеринославщини (друга половина XIX – початок XX ст.)</i>	49
<i>Васюта Інна В'ячеславівна. Музика Сергія Борткевича в мистецькому просторі Чернігівщини XXI століття</i>	51
<i>Васюта Олег Павлович. Концептуалізація творчого процесу музично-історичного розвитку: регіональний вимір</i>	53
<i>Гонтарський Андрій Русланович. Творчий портрет Олега Мороза в контексті кларнетового мистецтва Незалежної України</i>	54
<i>Джигігола Марія Романівна. Побутування кларнету у народно-інструментальному виконавстві Львівщини на прикладі конкурсів Дрогобича</i>	56
<i>Коларовська-Гмыря Виктория Николаевна. Творческий портрет Македонского композитора Гоце Коларовски</i>	58
<i>Короленко Олена Олександрівна. Два скрипкові концерти закарпатських композиторів</i>	60
<i>Кравченко Оксана Олександрівна. Валентин Володимирович Дубравін – фольклорист, музикознавець, педагог</i>	63
<i>Кромпотич Євгенія Людвіківна. Кантата «О краю мій, Карпати милі» В. Гайдука – музична візитівка Закарпаття</i>	65
<i>Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна. Інфраструктура музичного життя Закарпаття у музикознавчому вимірі</i>	67
<i>Ленарт Леонтій Дезидерович. Цимбальне мистецтво Закарпаття на сучасному етапі</i>	69
<i>Липецька Марія Любомирівна. Австрійські голоси в музичній партитурі Львова</i>	71
<i>Мадяр-Новак Віра Василівна. Перший рукописний збірник М.Рощахівського: до питання історії створення</i>	74
<i>Мокану Людмила Михайлівна. Творча постать Михайла Мокану в контексті культуротворчих процесів Закарпаття др. пол. XX ст.</i>	76
<i>Мушинка Микола Іванович. Юрій Костюк (1912-1998) визначний етномузиколог Закарпаття: віхи життя і творчості</i>	78
<i>Романюк Леся Богданівна. Діяльність станіславівського товариства «Просвіта» у сфері музично-драматичного мистецтва</i>	80
<i>Росул Тетяна Іванівна. Феномен Закарпатської обласної організації Національної спілки композиторів України в музичному житті регіону</i>	83
<i>Слободян Наталія Федорівна. Засади програмності у концертній фантазії Миколи Ластовецького «Поклоніння Дажбогу-Сонцю»</i>	85
<i>Стинич Наталія Іванівна. До питання усного передання традицій церковного співу на Закарпатті</i>	87
<i>Суховерська Галина Богданівна. До питання конкурсно-фестивальних атракцій кларнетового виконавства України XXI століття</i>	90
Розділ III. Теоретичні проблеми музичного виконавства і інтерпретації	92
<i>Басса Оксана Михайлівна. Особливості виконання фортепіанної партії у клавірі концерту для скрипки з оркестром ор. 47 d-moll Яна Сібелюса</i>	92
<i>Бучковська Марина Сергіївна. Особливості виконання «Покаянного псалма» Миколи Ластовецького з кантати «Псалми Давида»</i>	94

Кацеляк Орест Юліанович, Душний Андрій Іванович. Ансамблеве мистецтво гри на баяні-акордеоні України у світлі історії та сучасності.....	96
Кисилевич Тетяна Михайлівна. В. Косенко. Етюд-гавот сі мінор в перекладі для баяну.....	98
Ластовецька Любомира Василівна. Хорова творчість Миколи Ластовецького.....	100
Нгуен Тай Хынг. Переложение музыкальных произведений для аккордеона во Вьетнаме.....	102
Соланський Степан Степанович. «Прелюдії» для фортепіано Клода Дебюссі.....	105
Сторонська Наталія Зенонівна. Творче компонування для баяна митців Інституту музичного мистецтва Дрогобича (Е. Мантулев, Ю. Чумак, А. Душний).....	107
Щербакова Ольга Костянтинівна, Щербаков Юрій Вікторович. Рефлексії образотворчого мистецтва у камерно-інструментальній музиці.....	109
Розділ IV. Музична культура української діаспори та відроджені імена	111
Лук'янова Наталія Вікторівна. Забуті імена. Юрій Шамо.....	111
Молчко Уляна Богданівна. Культурно-освітні здобутки стрийських музичних діячів української діаспори.....	114
Штирбул Валентин Юрійович. Ім'я, загублене у вирі часу. До 100-річчя з дня народження Т.С.Сидоренко-Малюкової.....	116
Яців Ірина Володимирівна. Пасіонарна особистість Мирона Федорів в музичній культурі української діаспори.....	118
Розділ V. Педагогічна майстерність: актуальні питання музичної психології та педагогіки	121
Білякешевський Андрій Іванович, Душний Андрій Іванович. До питання методичного впровадження секції вокалу Інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І.Франка (на прикладі праць Т. Шувені та Б. Шуріка).....	121
Білякешевський Іван Михайлович. Творчий потенціал вокальної секції Інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І.Франка у контексті виконавських традицій.....	123
Білякешевський Іван Михайлович. Американізований «Метод трубочки» як елемент музичної освіти в Україні.....	125
Білякешевський Іван Михайлович. Історичні аспекти зародження і розвитку музично-комп'ютерних технологій.....	127
Білякешевський Іван Михайлович. Синергія діяльності студента-вокаліста і вокаліста-вокаліста на заняттях з постановки голосу.....	129
Білякешевський Іван Михайлович. Впровадження сучасних методів роботи для формування творчих здібностей учнів бандуристів.....	131
Білякешевський Іван Михайлович. Питання підготовки учня-піаніста до публічного виконання музичних творів.....	133
Білякешевський Іван Михайлович. Розвиток креативності учнів у процесі фортепіанного навчання.....	135
Білякешевський Іван Михайлович. Особливості системної творчої взаємодії піаніста-концертмейстера та викладача хореографії у класі класичного танцю.....	137
Смеляненко Марина Русланівна. Творче моделювання в курсі імпровізації в ДМШ.....	139

Коновалова Маргарита Олексіївна. До проблеми вивчення хорових духовних творів М. Леонтовича та К. Стеценка в мистецькій школі.....	142
Ксьондзик Олена Ігорівна. Амбівалентність зв'язків сценічної тривоги та якості музичного виконання.....	144
Коцан Олесь Михайлівна. Реалізація особистісно-орієнтованого підходу на уроках фортепіано.....	146
Ластовецький Микола Адамович. Впровадження мультимедійних технологій в музично-освітній процес.....	148
Литвинова Ірина Петрівна. Індивідуальний підхід, як запорука якісного впливу на особистість та виховання дитини.....	150
Май Вень. Принципи формування професійної компетентності майбутніх викладачів музики (за працями китайських та українських учених).....	151
Маковецька Ірина Георгіївна. Методико-педагогічні засади на заняттях з постановки голосу.....	153
Мошур Марія Володимирівна. Основні постулати «Акордеонної техніки Дешама».....	155
Паньків Людмила Іванівна. Діалогічний вектор сучасної мистецької освіти.....	157
Пруднікова Олена Анатоліївна. Формування метроритмічного відчуття на уроках сольфеджіо.....	159
Рябченко Ірина Миколаївна. Шляхи удосконалення розвитку музичного виконавства в класі фортепіано.....	162
Садова Людмила Іванівна. Особливості роботи над творами Миколи Ластовецького у класі спеціального фортепіано.....	164
Сіденко Марія Володимирівна. Значення музичного мистецтва у формуванні креативно-емпанічних здібностей дитини.....	167
Теличко Віктор Федорович. Музично-педагогічні принципи Дезидерія Задора та Іштвана Мартона.....	169
Теличко Тетяна Юріївна. Фортепіанна творчість композиторів Закарпаття.....	171
Тетерюк-Кінч Юлія Сергіївна. Специфіка функціонування кафедри музичної освіти Пряшівського університету.....	174
Тимкович Людмила Омелянівна. Оновлення та вдосконалення методів роботи на уроках музичної літератури на прикладі теми «Романтизм у музичному мистецтві».....	175
Черевань Оксана Григорівна, Коновалова Маргарита Олексіївна. Музична графіка як метод залучення учнів мистецької школи до медіаторності.....	177
Чумакова Катерина Іванівна. Психолого-педагогічні особливості розвитку музичної пам'яті в дітей молодшого шкільного віку.....	179
Шанаєва-Цимбал Людмила Олексіївна. Хорова культура як фактор духовно-моральних якостей студентської молоді.....	182
Шерстюк Тетяна Андріївна. Українська народна пісня на уроках сольфеджіо як засіб патріотичного виховання.....	184
Штирбул Світлана Анатоліївна. Створення музичного образу за принципом візуалізації.....	186
Ян Ян. Особливості професійної самореалізації майбутнього вчителя музики (за поглядами китайських та українських науковців).....	188